



“G. Ugdulena”

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI SECONDO GRADO “G. UGDULENA”

LICEO CLASSICO -ARTISTICO- TERMINI IMERESE

IPSSEOA - CACCAMO

Cod. Min. PAIS00100T - C.F. 87001110821 –

Tel. 091/8145643 - Fax 091/8145064 e-mail: pais00100t@istruzione.it

VIA DEL MAZZIERE - 90018 TERMINI IMERESE



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

CLASSE V sez. C

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

LICEO CLASSICO

INDICE

- 1) **Descrizione del contesto generale e breve presentazione dell'Istituto**
- 2) **PECUP e Informazioni sul curriculum**
- 3) **Il Consiglio di classe nel triennio**
- 4) **Profilo e storia della classe**
- 5) **Progetto di Educazione Civica**
- 6) **PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*)**
- 7) **Ampliamento dell'offerta formativa**
- 8) **Criteri di attribuzione del voto di condotta**
- 9) **Criteri per l'attribuzione del credito**
- 10) **Griglie valutazione delle prove scritte**
- 11) **Modalità di svolgimento del colloquio e griglia di valutazione (Allegato_A dell'O.M. 45_2023)**

Allegati:

- ALLEGATO n. 1: Elenco degli alunni**
- ALLEGATO n. 2: Consuntivi e programmi disciplinari**
- ALLEGATO n. 3: Testo simulazione seconda prova**
- ALLEGATO n. 4: PEI**

1) DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE E

BREVE PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Classico di Termini Imerese viene fondato nel 1907 allorché il Consiglio comunale di Termini Imerese delibera di chiedere al Regio Governo nazionale l'istituzione di un Liceo triennale superiore che vada a completare, insieme al già esistente Ginnasio quinquennale, il percorso di studi classici a Termini Imerese.

Dopo venticinque anni, nell'agosto del 1932 il Provveditore agli Studi della Sicilia comunica l'istituzione del Regio Liceo Ginnasio di Termini Imerese che in seguito, con deliberazione del 9 maggio 1934, viene intestato all'illustre cittadino termitano Gregorio Ugdulena.

Sede del nuovo Liceo è l'ex convento delle Clarisse sotto il titolo di San Marco Evangelista in via Garibaldi, dove nel frattempo è stato anche trasferito il Ginnasio e dove resteranno entrambi sino al 1974, anno in cui verrà consegnato l'edificio appositamente costruito per uso scolastico in via Del Mazziere.

Nel corso dell'a.s. 1967-1968 a Termini Imerese viene istituito, quale sezione annessa al liceo classico, il Liceo scientifico che diventa autonomo nel 1975.

Il Liceo classico Ugdulena, negli anni ha formato i giovani sia termitani sia provenienti dai comuni più vicini (Trabia, Caccamo, Montemaggiore; ecc). Al momento, la scuola si caratterizza, oltre che per lo studio della cultura e delle lingue classiche, valorizzato grazie ad iniziative per la promozione delle eccellenze come il *certamen* filosofico, anche per la particolare attenzione allo studio dell'inglese come lingua straniera, grazie ai gemellaggi e ai numerosi corsi e stage all'estero che vengono organizzati.

2) PECUP E INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.
- Il ***curricolo del liceo classico*** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo socio-antropologico, nonché l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.
- L’orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 1023

ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 31 ore medie settimanali.

- A partire dall' a.s. 2010-2011, gli studenti in ingresso hanno seguito il nuovo piano di studi definito dalla nuova Riforma dei Licei (Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito nella legge 6 agosto 2008, n. 133).

Discipline	ORARIO 1° BIENNIO		ORARIO 2° BIENNIO		5° ANNO
Lingua e Letteratura. Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Latina	5	5	4	4	4
Lingua e Cultura Greca	4	4	3	3	3
Lingua Straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze Della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Relig. Catt. o Mat. Alter.	1	1	1	1	1
Totale Ore Settimanali	27	27	31	31	31

3) IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	III C - A.S. 2019/2020	IV C - A.S. 2020/2021	V C - A.S. 2021/2022
Religione cattolica	Todaro Antonio	Todaro Antonio	Todaro Antonio
Lingua e Lett.Italiano	Gulotta Calogero	Gulotta Calogero	Gulotta Calogero
Lingua e cultura latina	Scibilia Daniela	Scibilia Daniela	Scibilia Daniela
Lingua e cultura greca	Scibilia Daniela	Scibilia Daniela	Scibilia Daniela
Filosofia	Cammarata Rosaria	Cammarata Rosaria	Cammarata Rosaria
Storia	Cammarata Rosaria	Cammarata Rosaria	Cammarata Rosaria
Storia Dell'arte	Moavero Marcella	Moavero Marcella	Moavero Marcella
Lingua Straniera (Inglese)	Di Martino Graziella Gabriella	Di Martino Graziella Gabriella	Di Martino Graziella Gabriella
Matematica	La Tona Grazia	La Tona Grazia	La Tona Grazia
Fisica	La Tona Grazia	La Tona Grazia	La Tona Grazia
Scienze Naturali	Dongarrà Maria Luisa	Dongarrà Maria Luisa	Sferrino Antonella
Sc. Motorie e Sport.	Picciolo Giuseppe	Picciolo Giuseppe	Picciolo Giuseppe
Sostegno	Gebbia Roberta	Gebbia Roberta	Brugaletta Vincenzo

4) PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

Presentazione della classe

La V C è composta da 17 studenti di cui 9 ragazze e 8 ragazzi, quasi tutti residenti a Termini Imerese. In rapporto a trasferimenti e nuovi inserimenti, nel corso del quinquennio essa ha modificato lievemente la propria fisionomia rispetto al gruppo originario. Negli anni si è registrato tra gli allievi un solo caso di frequenza irregolare, escluse le situazioni contingenti determinate dalla diffusione del virus Sars-cov-19. Un alunno, inserito quest'anno, segue un percorso di studi differenziato secondo le modalità di legge e per tale ragione in classe è presente un docente di sostegno. La frequenza dello studente è stata molto irregolare. Il gruppo ha comunque manifestato nell'insieme attenzione e volontà di interazione nei suoi confronti.

La classe ha concluso il percorso mostrando nel complesso una certa compattezza, sebbene al suo interno non siano mancati momenti di confronto dialettico. Com'è naturale che avvenga si sono create nel tempo dinamiche di aggregazione spontanee in gruppi più circoscritti, conseguenti per lo più ad affinità caratteriali o a conoscenza precedente e alcuni casi isolati di temporanea autoesclusione dal gruppo. Tuttavia la reciproca collaborazione e il rispetto tra i singoli ad oggi costituiscono un dato di fatto.

Uno spazio a parte richiede l'analisi della classe V C alla luce dell'emergenza pandemica. In ossequio al susseguirsi delle varie indicazioni ministeriali, regionali o locali, durante il biennio e significativamente anche al terzo anno, si sono alternate modalità didattiche in presenza e a distanza. I due ultimi anni scolastici si sono invece svolti interamente in presenza. E' inevitabile che le limitazioni dovute alla pandemia abbiano sottratto ai ragazzi delle opportunità, anche scolastiche, di nuove esperienze e di confronto, e che le modalità didattiche che ne sono conseguite abbiano determinato l'esigenza di riprogrammare la trattazione dei contenuti di alcune discipline, segnatamente quelle di indirizzo (cfr. *infra*). La situazione ha determinato naturalmente anche delle ripercussioni sul piano educativo, oltre che su quello sociale, e di conseguenza sull'emotività dei ragazzi sui loro comportamenti.

Sotto il profilo didattico si può affermare che tutti gli studenti abbiano compiuto un significativo processo di crescita sia sul piano cognitivo sia su quello umano. La partecipazione al dialogo educativo è stata sempre proficua e una parte di essi ha espresso una costante disponibilità allo stesso con contributi personali critici ed originali grazie ad un personale metodo efficace di studio; occorre precisare che lo spiccato grado di autonomia, anche negli interessi culturali, di un gruppo di studenti, li ha talvolta resi più critici nei confronti di alcune proposte didattiche e di attività extrascolastiche; tutti i contributi sono stati tuttavia valorizzati dai docenti in un clima di confronto dialettico sereno. La classe si è generalmente distinta per maturità, sebbene talvolta durante l'anno in corso, si sia reso necessario qualche richiamo da parte degli insegnanti.

Tenendo conto delle notevoli differenze individuali emerse in ordine a sviluppo intellettuale, personalità, stili cognitivi, metodo di studio, possesso di strumenti espressivi, capacità sia logico-critiche sia di elaborazione e di sintesi e da quanto i singoli docenti hanno osservato, al termine del triennio si può affermare che una parte degli studenti ha raggiunto livelli di preparazione culturale apprezzabili, in alcuni casi con risultati eccellenti, grazie a buone competenze di analisi e sintesi, uso consapevole dei linguaggi specifici delle discipline, costante impegno nello studio e, infine, un buon livello di autonomia nell'organizzazione e nella gestione del carico di lavoro, nella consapevolezza che la partecipazione alle attività e l'impegno nello studio costituiscano momenti fondamentali della crescita umana e culturale di ogni individuo;

altri allievi hanno fatto registrare col tempo un significativo progresso nell'acquisizione di competenze e nella padronanza dei contenuti proposti; essi hanno eseguito le consegne con puntualità e sviluppato consapevolezza motivazionale e progressiva autonomia metodologica, facendo registrare evidenti progressi nella capacità di analizzare e sintetizzare, di esporre gli argomenti, di usare i linguaggi disciplinari specifici raggiungendo un livello di preparazione apprezzabile;

un esiguo numero di studenti, infine, ha espresso un profitto più modesto, non a causa di minori capacità ma di un'applicazione allo studio non costante o non sempre adeguata rispetto alle richieste inerenti alle verifiche. In tali casi si è reso dunque necessario un apporto didattico mirato da parte dei docenti e si è curato il dialogo costante con le rispettive famiglie.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno Scolastico	numero iscritti	numero inserimenti	n. trasferimenti / ritirati/ non ammessi	numero ammessi alla classe successivi
2021/22	18			18
2022/23	18		2	16
2023/24	17			

5) PROGETTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Curricolo verticale di Educazione civica per il Liceo Classico
Quadro normativo
<p>Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica»</p> <p>DM del 22.06.2020 -Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 Allegato A DM 22.06.2020- Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica</p> <p>Allegato C- Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica</p>
Disposizioni generali
Insegnamento trasversale e contitolarità
Docente del C.d.C. con compiti di coordinamento (formula la proposta divoto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento)
33 ore l'anno da ricavare all'interno dei quadri orari ordinamentali vigenti
Voto in decimi

PROCESSO	DETTAGLI
I docenti svolgono gli argomenti dei temi assegnati nelle rispettive classi.	Nel registro elettronico si scriva: "Educazione Civica: tema generale, argomento"
I docenti inseriscono nei rispettivi registri gli elementi di valutazione in decimi.	La valutazione non è necessariamente basata su verifiche strutturate.
Il coordinatore di Ed. Civica a fine quadrimestre chiede ai docenti coinvolti l'invio delle valutazioni.	Il coordinatore di Ed. Civica propone il voto globale in consiglio di classe agli scrutini

Contenuti (tematiche ai sensi dell'art.3 legge 92/2019)

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. educazione alla cittadinanza digitale (art. 5);
4. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
5. educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
6. educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
7. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
8. formazione di base in materia di protezione civile.
9. Promozione dell'educazione stradale, alla salute e al benessere, al volontariato e alla cittadinanza attiva.

COMPETENZE GENERALI/TRAGUARDI PER IL SECONDO CICLO COME PREVISTO DAL D.M. 35/2020

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
5. Partecipare al dibattito culturale.
6. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
13. Operare a favore dello sviluppo eco sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

CLASSI QUINTE

SINTESI

Primo quadrimestre Tematica	Competenze riferite al PECUP	Secondo quadrimestre Tematica	Competenze riferite al PECUP
<p>Organizzazioni internazionali ed Unione Europea</p> <p>Ordinamento giuridico italiano</p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p> <p>Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali</p>	<p>Umanità ed Umanesimo.</p> <p>Dignità e diritti umani</p>	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>

<p>social reforms:: MinesAct (1862), the Emancipation of religiousesects (1871), Trade union Act (187</p> <p>La nascita del partito laburista</p>		<p>punto di vista della filosofia : il lavoro nella concezione di Hegel- la divisiondel lavoro nella società borghese.</p> <p>Il punto di vista dell'educazione civica pag. 133 del libro Officina della cittadinanza.</p>	
<p>Docente di Italiano</p> <p>Diritti dell'individuo: ciascun docente sceglierà se trattare autori e testi su:</p> <p>-sfruttamento minorile e condizione dei lavoratori (ad es. Verga);</p> <p>-razzismo e antisemitismo (Primo Levi o altri autori)</p> <p>-identità sociale e/o individuale (ad es. Svevo e Pirandello)</p> <p>-denuncia sociale e intellettuali (ad es.Neorealismo)</p>	<p>4</p>	<p>I diritti dei lavoratori art. 35 della nostra Costituzione. Il punto di vista della filosofia (Marx e lo sfruttamento dei lavoratori) .Il punto di vista dell'educazione civica : i diritti dei lavoratori nella Costituzione italiana, i Sindacati,il precariato. Parità di genere art.51 della Costituzione della Repubblica italiana.Il punto di vista della filosofia (Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir, Luce Irigaray. Il punto di vista dell'educazione civica (La disuguaglianza in ambito lavorativo, Le quote rosa).</p>	
<p>Storia:</p> <p>Pace e guerra art. 11 della Costituzione italiana</p> <p>Giustizia Internazionale art.11,comma 2 della nostra Costituzione (Il processo di</p>	<p>4</p>	<p>Docente di Storia dell'Arte:</p> <p>Umanità ed Umanesimo. Dignità e diritti umani</p>	<p>2</p>

<p>Norimberga, la giustizia penale internazionale e riferimenti alla filosofia H. Arendt).</p> <p>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione.</p> <p>Caratteri e struttura della Costituzione italiana</p> <p>Religione</p> <p>La laicità dello Stato e il ruolo della religione</p> <p>Il primato della persona : i diritti e doveri cristiani</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> • I Diritti umani nell'arte: selezione di opere a discrezione del docente. • Elementi di Legislazione di tutela e di teoria del restauro • UNESCO, fondazione e finalità: la promozione della pace e della comprensione tra le Nazioni attraverso l'educazione, la scienza e la cultura. 	
TOTALE ORE	18	TOTALE ORE	15

METODOLOGIE

- Lezioni partecipate e/o frontali
- Laboratori in classe per analisi di casi
- *Cooperative learning* per attività di ricerca e compiti di realtà
- Attività di ricerca e studio condotte sul territorio
- Visite guidate in presenza o virtuali con istituzioni dello stato e dell'UE

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Ogni docente valuterà nella sua disciplina gli aspetti di cittadinanza affrontati. Trattandosi di educazione e di competenza, gli strumenti non potranno essere quelli della verifica tradizionale, ma quelli della valutazione di competenza.
- Ogni insegnante fornirà al coordinatore gli elementi per la valutazione usando la rubrica di Valutazione allegata.

Rubrica di Valutazione per l'attività di Educazione Civica AA.SS.2020 - 2023

Livello di competenza		In fase di acquisizione		Di Base	Intermedio		Avanzato	
Conoscenze	Criteri	4	5	6	7	8	9	10
		Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
	<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>	<p>Le conosce n-z e sui temi proposti sono episodiche frammenti non consolidati recuperabili con difficoltà, con l'aiuto e il costante stimolo del docente</p>	<p>Le conosce sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente.</p>	<p>Le conosce sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p>	<p>Le conosce sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.</p>	<p>Le conosce sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conosce n-z e sui temi, proposti sono esaurienti consolidati e bene organizzati. L'alunno sa recuperarle metterle in relazione e in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conosce sui temi proposti sono complete, consolidate, ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione e in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>

Rubrica di Valutazione per l'attività di Educazione Civica A.S. 2020 - 2023

Livello di competenza		In fase di acquisizione		Di Base	Intermedio		Avanzato	
	4	5	6	7	8	9	10	
	Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo	
CRITERI	<p>L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati.</p> <p>Individuare e saper riferire gli aspetti Connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse Ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apporta contributi personali e originali, che ne in grado di adattare alle situazioni.</p>	

Rubrica di Valutazione per l'attività di Educazione Civica A.S. 2020 - 2023

Livello di competenza		In fase di acquisizione		Di Base	Intermedio		Avanzato	
Atteggiamenti/Comportamenti	Criteria	4	5	6	7	8	9	10
		Insuff.	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Distinto	Ottimo
	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente con atteggiamento collaborativi e democratico alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.</p> <p>Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando</p>	<p>L'alunno non sempre adotta in modo sporadico comportamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.</p> <p>Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contribu</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposti di miglioramento</p>

	capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.				to dei compagni.		zzazioni e delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.	, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità ed esercita influenza positiva sul gruppo
--	---	--	--	--	------------------	--	--	---

6) PCTO (*Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento*)

A.S. 2021/22 (terzo anno)	
Orientamento in uscita (20 ore)	DNA e scienze forensi presso Università degli Studi di Palermo
Trinity (30h)	Preparazione in presenza a scuola agli esami Trinity in lingua inglese e certificazione Trinity B1 e B2
Randstad formazione sicurezza (4 ore)	Si prefigge di fornire le conoscenze di base in materia di prevenzione e dei rischi nei luoghi di lavoro riguardanti: la normativa generale in tema di salute e sicurezza sul lavoro; i concetti di rischio, danno e pericolo; i criteri metodologici per la valutazione dei rischi, le misure di prevenzione e protezione per l'eliminazione o riduzione degli stessi; i soggetti del sistema di prevenzione aziendale, i loro compiti e le loro responsabilità; gli organi di vigilanza, controllo e assistenza. In videoconferenza, a cura della Dott.ssa Ing. Vincenza Randazzo, RSPP della nostra Istituzione Scolastica e Formatrice qualificata ai sensi del D.M. 06.03.2013
MEP (60 ore)	Attività di simulazione dei lavori di commissione e dell'assemblea plenaria sul modello del Parlamento Europeo.
Corso Eipass	7 Moduli di informatica: Fondamenti dell'informatica - Sistemi operativi - Videoscrittura - Database - Presentazioni multimediali - Internet e networking. A cura di EI Center, presso il nostro istituto.

A.S. 2022/23 (quarto anno)

Vie dei Tesori (50 h)	Progetto che ha previsto la formazione di alcuni alunni come guide presso alcuni siti di particolare interesse presso il comune Termini Imerese durante la manifestazione “Le Vie dei Tesori”
Orientamento in uscita (15h)	DNA e Scienze Forensi presso Università degli Studi di Palermo.
Cultura della legalità ed orientamento alla professione forense (20h)	Incontri di formazione con esponenti del Consiglio dell’Ordine degli Avvocati di Termini Imerese sulla cultura della legalità e sulla professione forense e stage presso udienze del Tribunale di Termini Imerese
Randstad formazione sicurezza (4 ore)	Si prefigge di fornire le conoscenze di base in materia di prevenzione e dei rischi nei luoghi di lavoro riguardanti: la normativa generale in tema di salute e sicurezza sul lavoro; i concetti di rischio, danno e pericolo; i criteri metodologici per la valutazione dei rischi, le misure di prevenzione e protezione per l’eliminazione o riduzione degli stessi; i soggetti del sistema di prevenzione aziendale, i loro compiti e le loro responsabilità; gli organi di vigilanza, controllo e assistenza. In videoconferenza, a cura della Dott.ssa Ing. Vincenza Randazzo, RSPP della nostra Istituzione Scolastica e Formatrice qualificata ai sensi del D.M. 06.03.2013
Curriculum vitae in lingua inglese (4h)	Come redigere un curriculum vitae lingua inglese ed affrontare un colloquio in L2 svolto in orario curricolare con docente curricolare di inglese.
Trinity 90h	Preparazione in presenza a scuola agli esami Trinity in lingua inglese e certificazione Trinity B1 e B2
MEP (60 ore)	Attività di simulazione dei lavori di commissione e dell’assemblea plenaria sul modello del Parlamento Europeo.
Corso Eipass	7 Moduli di informatica: Fondamenti dell’informatica – Sistemi operativi – Videoscrittura – Database – Presentazioni multimediali – Internet e networking. A cura di EI Center, presso il nostro istituto.

A.S. 2023/24 (quinto anno)

Orientamento in uscita (15h)	Percorso presso Università degli Studi di Palermo: “La scena del Crimine” .
Orientamento UNIPA Aster Sicilia (4h)	A cura dell’Aster Sicilia presso l’Università di Palermo
Corso Eipass	7 Moduli di informatica: Fondamenti dell’informatica – Sistemi operativi – Videoscrittura – Database – Presentazioni multimediali – Internet e networking. A cura di EI Center, presso il nostro istituto.
MEP (60 ore)	Attività di simulazione dei lavori di commissione e dell’assemblea plenaria sul modello del Parlamento Europeo.

7) AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA

Attività di Orientamento Scolastico	<p>10/11/2023 Orientamento per facoltà medico-universitarie con il Team di Palermo TestBusters, in modalità online nel pomeriggio;</p> <p>16/11/23 XXI Edizione OrientaSicilia ASTER Sicilia, Fiera del Mediterraneo Palermo;</p> <p>15,21,23/11/23 Orientamento Scolastico Post DiplomaAssOrienta in modalità online ;</p> <p>20/11/2023 Progetto di ricerca - intervento sulla “Cultura della convivenza: rappresentazioni, valori e modelli culturali” tramite compilazione di un questionario esplorativo-narrativo dell’università del Salento in collaborazione con UNIPA</p> <p>05/12/2023 Conferenze informative sull’orientamento: Esercito Italiano; Intesa Universitaria, associazione Studentesca di UNIPA (servizi ERSU, approcci e guida nel mondo universitario);</p> <p>13/12/2024 Percorso di orientamento organizzato dall’associazione OPTO, Arte e design - Comunicazione - Economia - Editoria - Enogastronomia - Lingue - Moda - Musica - Salute e medicina;</p> <p>Dal 19/02/ 2024 al 23/02/2024 Welcome Week UNIPA Palermo;</p> <p>6 Marzo -19 Aprile 2024 Open Day dei Dipartimenti e della Scuola di Medicina e Chirurgia - Università degli Studi di Palermo</p> <p>10/04/24 “Mediazione Linguistica per il Marketing” e magistrale in “Lingue e traduzione per la comunicazione digitale”.</p> <p>29/04/24 “FONDAZIONE ARCHIMEDE” corsi ITS in modalità on line</p> <p>29/02/2024 e 09-10/05/24 Attività PNRR Orientamento UNIPA “La scena del crimine: Test di Diagnosi”</p>
Attività di Orientamento Piattaforma Ministeriale Unica	<p>Durante tutto l’anno scolastico sono state svolte da parte degli alunni con il Tutor Prof.ssa M. Moavero le attività di Orientamento legate alla Piattaforma Ministeriale Unica per l’inserimento di tutte le attività orientative in piattaforma per la relazione dell’ E-Portfolio e del curriculum. E’ inoltre compito degli alunni realizzare e inserire il capolavoro come attività relative alla formazione di un documento in cui il ragazzo si identifica.</p>
Cineforum	<p>27/10/23 “Oppenheimer” CineTeatro Eden</p> <p>9/11/23 “Il Delitto Mattarella” Cineteatro Eden</p> <p>24/11/23 “C’è ancora domani” CineTeatro Eden</p> <p>01/02/24 “L’ultima volta che siamo stati bambini” di Claudio Bisio CineTeatro Eden</p>
Rappresentazioni teatrali	<p>12/04/24 Teatro Biondo “Kamikaze”</p> <p>21/02/24 Teatro in lingua Inglese “Oliver</p>

	Twist”
Incontro con lo scrittore	<p>15/11/23 Presentazione del libro “Tutta un’altra storia” di Totò Burrafato;</p> <p>27/02/24 Presentazione del libro “L’avversione di Tonino per i ceci e i polacchi” con l’autore G. Di Marco;</p> <p>05/04/24 Presentazione del libro “Con gli occhi di Sara” di Davide Faraone;</p> <p>18/04/2024 Presentazione del libro “Il grido di Pan” di Matteo Nucci.</p> <p>24/05/2024 (in programma) Presentazione del libro “Paolo Borsellino parla ai ragazzi” di Pietro Grasso</p>
Legalità	<p>24/11/23 Conferenza “Educazione alla legalità e violenza di genere” Comitato Pari Opportunità Dell’Ordine degli avvocati di Termini Imerese;</p> <p>29/11/23 Riflessioni di gruppo sulla violenza delle donne “VIVA SOFIA, due mani per la vita”;</p> <p>14/12/23 “Non fare CRACK” Informazione e prevenzione della dipendenza da sostanze stupefacenti: il crack e i suoi effetti irreversibili con il Dott. Zavatteri e la partecipazione del Dott. P. Piro</p> <p>25-29/10/2023 e 3-9/04/2024 Partecipazione alla sessione scolastica e regionale del MEP: attività di simulazione dei lavori di commissione di assemblea plenaria sul modello del Parlamento Europeo</p>
Viaggi d’Istruzione/Uscite didattiche	<p>28/09/23 Parco Avventura Madonie</p> <p>05-09 /02/24 Viaggio d’istruzione a Budapest</p> <p>21/03/24 Museo dello Sbarco e Museo del Cinema di Catania</p>
Conferenze/Dibattiti	<p>13/10/23 Partecipazione Tavola Rotonda: AidAM e le competenze multidisciplinari presso POLO MECCATRONICA VALLEY;</p> <p>19/10/23 Conferenza Traduttori Professionali al Parlamento Europeo. Relatore poliglotta Prof. JoanisIkomonu (in videoconferenza)</p> <p>26/01/24 Dibattito sul conflitto Arabo-Israeliano con l’intervento del Prof. Daniele Palermo, Associato di “Storia delle relazioni interreligiose” dipartimento Cultura e Società Università di Palermo;</p> <p>08/03/24 “Un 8 Marzo di rispetto” Incontro sul tema nuova dimensione Uomo-Donna, associazione AUSER Termini Imerese;</p> <p>14/02//24 Conferenza informativa a cura della ADVS di Termini I. sulla donazione volontaria del sangue</p>
Scambi culturali	<p>19-29 /11/23 Gemellaggio con studenti diElkGroveVillage - Chicago Illinois</p> <p>21-29/03/24Gemellaggio in sede con studenti diElkGroveVillage- Chicago Illinois;</p>

8) CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

(ART. 7 DPR N. 122 DEL 22 GIUGNO 2009)

Il Decreto Legge n. 137/2008, convertito nella Legge n. 169/2008, all'art. 2 introduce la votazione sul comportamento degli studenti, espressa in decimi e attribuita dal Consiglio di Classe, come elemento che concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo.

La seguente griglia, approvata dal collegio dei docenti in data 26 maggio 2020.

GIUDIZIO	VOTO
<p>Pieno rispetto del regolamento d'istituto, delle regole della convivenza civile, in orario curricolare ed extracurricolare. Rispetto e correttezza verso tutti gli attori della comunità scolastica, verso terzi in caso di uscite curricolari e verso ambienti o materiali scolastici interni o esterni</p> <p>Partecipa al dialogo educativo con contributi personali; è particolarmente propositivo nel confronto con i docenti; ha un ruolo costruttivo nel gruppo classe in tutte le attività curricolari, extracurricolari e nei percorsi PCTO.</p>	10
<p>Rispetto sostanziale del regolamento d'istituto e delle regole in orario curricolare ed extracurricolare verso tutti gli attori della comunità scolastica, verso terzi in caso di uscite curricolari e verso ambienti o materiali scolastici interni o esterni. È vivace ma corretto, sensibile ai richiami e pronto a rimediare alle sue mancanze.</p> <p>In tutte le attività curricolari, extracurricolari e nei percorsi PCTO l'alunno partecipa al dialogo educativo con interesse e costanza ma non sempre attivamente. Interazione corretta con compagni e docenti.</p>	9
<p>Non sempre rispettoso delle regole nei confronti della comunità scolastica curricolari e verso ambienti o materiali scolastici interni o esterni nonostante le ammonizioni verbali.</p> <p>In tutte le attività curricolari, extracurricolari e nei percorsi PCTO l'alunno partecipa al dialogo educativo con una certa continuità ma non sempre con il necessario interesse.</p>	8
<p>Poco rispettoso delle regole della convivenza civile e scarsamente controllato nei confronti degli attori della comunità scolastica e del contesto esterno. Si rende spesso responsabile di comportamenti inadeguati anche nei confronti delle strutture e dei materiali scolastici interni o esterni nonostante le ammonizioni verbali e le note disciplinari.</p> <p>In tutte le attività curricolari, extracurricolari e nei percorsi PCTO la partecipazione dell'alunno al dialogo è subordinata all'interesse personale assumendo anche un ruolo volontariamente passivo nel gruppo classe.</p>	7
<p>Ha un comportamento decisamente scorretto, poco responsabile, non controllato e talvolta provocatorio. Nonostante i numerosi richiami è irrispettoso delle regole in orario curricolare ed extracurricolare. Si è reso responsabile di gravi atti di disturbo al regolare svolgimento delle varie attività scolastiche.</p> <p>In tutte le attività curricolari, extracurricolari e nei percorsi PCTO l'alunno evidenzia una partecipazione al dialogo educativo quasi inesistente rivelando scarsa attenzione e mancanza d'interesse.</p>	6

9) CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

Nell'articolo 11 dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 sugli Esami di Stato 2023-24 (Secondo ciclo) si rimanda all'art. 15 del d. lgs.62/2017 per l'attribuzione del credito fissato a un massimo di quaranta punti secondo la seguente Tabella:

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M=6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per quanto concerne l'attribuzione del credito si rimanda ai criteri individuati dal Collegio dei docenti e alle relative griglie.

10) GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Per il corrente anno scolastico la commissione dispone di un massimo venti punti per la prima prova scritta e di venti punti per la seconda prova scritta. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019 e del d.m. n. 769 del 2018 per la prima prova e per la seconda prova; tale punteggio viene espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie.

PRIMA PROVA SCRITTA

Quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, utile a definire la griglia valida alla correzione della prima prova scritta. Indicatori specifici per le singole tipologie di prova

Tipologia A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, compreso nel periodo che va dall'Unità d'Italia ad oggi. Saranno fornite due tracce che possano coprire due ambiti cronologici o due generi o forme testuali.

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). <ul style="list-style-type: none">• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).• Interpretazione corretta e articolata del testo. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo –se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).

Tipologia B

Analisi e produzione di un testo argomentativo. La traccia proporrà un singolo testo compiuto o un estratto sufficientemente rappresentativo ricavato da una trattazione più ampia, chiedendone in primo luogo un'interpretazione/comprendimento sia di singoli passaggi sia dell'insieme. La prima parte sarà seguita da un commento, nel quale lo studente esporrà le sue riflessioni intorno alla (o alle) tesi di fondo avanzate nel testo d'appoggio, anche sulla base delle conoscenze acquisite nel suo specifico percorso di studio.

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO
<ul style="list-style-type: none">• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

Tipologia C

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. La traccia proporrà problematiche vicine all'orizzonte esperienziale delle studentesse e degli studenti e potrà essere accompagnata da un breve testo di appoggio che fornisca ulteriori spunti di riflessione. Si potrà richiedere al candidato di inserire un titolo coerente allo svolgimento e di organizzare il commento attraverso una scansione interna, con paragrafi muniti di un titolo.

ELEMENTI DA VALUTARE NELLO SPECIFICO
<ul style="list-style-type: none">• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.

Sulla base delle attuali indicazioni ministeriali, sono state definite tre griglie utili alla correzione degli elaborati, in relazione alle tre tipologie previste.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
1) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. – a,b,c Coesione e coerenza testuale. – d,e,f	Organizzazione della struttura del tema, ideazione e pianificazione a) Buona b) Sufficiente c) Insufficiente	1.a) 2 1.b) 1 1.c) 0,5
	Coerenza e coesione testuale d) Buona e) Sufficiente f) Insufficiente	1.d) 2 1.e) 1 1.f) 0,5
2) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura. – a,b,c Ricchezza e padronanza lessicale. – d,e,f	Correttezza grammaticale e nell'uso dell'interpunzione a) Buona b) Sufficiente c) Insufficiente	2.a) 2 2.b) 1 2.c) 0,5
	Uso del lessico d) Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio, puntuale ed efficace e) Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico f) Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	2.d) 2 2.e) 1 2.f) 0,5
10) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. – a,b,c Espressione di giudizi critici e valutazioni personali –d,e,f	a) Ampie conoscenze e riferimenti culturali b) Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali c) Conoscenze e riferimenti culturali parziali e/o lacunosi	3.a) 2 3.b) 1 3.c) 0,5
	d) Presenta i dati fornendo fondate sintesi e giudizi personali e) Sa analizzare i dati e fornisce sintesi pertinenti, riproponendo correttamente quanto studiato f) Non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	3.d) 2 3.e) 1 3.f) 0,5
10) Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) - a,b,c Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. – d,e,f Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). – g,h,i Interpretazione corretta e articolata del testo. –j,k,l	a) Rispetta i vincoli posti nella consegna b) Rispetta parzialmente i vincoli posti nella consegna c) Non rispetta i vincoli posti nella consegna	4.a) 2 4.b) 1 4.c) 0,5
	d) Comprensione piena e interpretazione corretta e articolata e) Comprensione parziale e interpretazione complessivamente corretta f) Mancata comprensione ed interpretazione	4.d) 2 4.e) 1 4.f) 0,5
	g) Completa conoscenza delle strutture retoriche del testo e consapevolezza della loro funzione comunicativa h) Descrive sufficientemente gli espedienti retorico –formali del testo i) Dimostra una conoscenza lacunosa degli espedienti retorico-formali	4.g) 2 4.h) 1 4.i) 0,5
	j) Interpreta correttamente il testo articolando l'interpretazione con fondate sintesi e giudizi personali. k) Interpreta sufficientemente il testo articolando l'interpretazione con sintesi pertinenti, riproponendo correttamente quanto studiato l) Non interpreta correttamente il testo e non fornisce sintesi pertinenti.	4.j) 2 4.k) 1 4.l) 0,5

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO

TIPOLOGIA B: TESTO ARGOMENTATIVO (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
<p>10) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. –a,b,c</p> <p>Coesione e coerenza testuale. –d,e,f</p>	<p>Organizzazione della struttura del tema, ideazione e pianificazione</p> <p>a. Buona b. Sufficiente c. Insufficiente</p>	<p>1.a) 2 1.b) 1 1.c) 0,5</p>	
	<p>Coerenza e coesione testuale</p> <p>d. Buona e. Sufficiente f. Insufficiente</p>	<p>1.d) 2 1.e) 1 1.f) 0,5</p>	
<p>10) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura. – a,b,c</p> <p>Ricchezza e padronanza lessicale. –d,e,f</p>	<p>Correttezza grammaticale e nell'uso interpunzione</p> <p>a. Buona b. Sufficiente c. Insufficiente</p>	<p>2.a) 2 2.b) 1 2.c) 0,5</p>	
	<p>Uso del lessico</p> <p>d. Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio, puntuale ed efficace. e. Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico. f. Improprietà di linguaggio e lessico ristretto.</p>	<p>2.d) 2 2.e) 1 2.f) 0,5</p>	
<p>10) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. –a,b,c</p> <p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali – d,e,f</p>	<p>a. Ampie conoscenze e riferimenti culturali. b. Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali. c. Conoscenze e riferimenti culturali parziali e/o lacunosi.</p>	<p>3.a) 2 3.b) 1 3.c) 0,5</p>	
	<p>d. Presenta i dati fornendo fondate sintesi e giudizi personali e. Sa analizzare i dati e fornisce sintesi pertinenti, riproponendo correttamente quanto studiato f. Non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi</p>	<p>3.d) 2 3.e) 1 3.f) 0,5</p>	
<p>10) Comprensione del testo dato. Riconoscimento degli snodi argomentativi presenti. –a,b,c</p> <p>Individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari. –d,e,f</p> <p>Produrre un testo di tipo argomentativo. –g,h,i</p> <p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. –f,g,h</p>	<p>a. Ha compreso il testo dato individuando gli snodi argomentativi presenti. b. Ha compreso parzialmente il testo dato, individuando i nodi argomentativi fondamentali. c. Non ha compreso il testo dato e non ne ha individuato adeguatamente i nodi argomentativi.</p>	<p>4.a) 2 4.b) 1 4.c) 0,5</p>	
	<p>d. Ha individuato la tesi sostenuta e gli argomenti a favore o contrari. e. Ha individuato parzialmente la tesi sostenuta e gli argomenti a favore o contrari. f. Non ha individuato la tesi sostenuta e gli argomenti a favore o contrari.</p>	<p>4.d) 2 4.e) 1 4.f) 0,5</p>	
	<p>g. Ha gestito con sicurezza gli elementi per la produzione di un testo argomentativo. h. Ha gestito sufficientemente gli elementi per produzione di un testo argomentativo. i. Non si è attenuto alle modalità di produzione di un testo argomentativo.</p>	<p>4.g) 2 4.h) 1 4.i) 0,5</p>	
	<p>f. Sostiene l'argomentazione con riferimenti culturali congrui e corretti. g. Sostiene l'argomentazione con riferimenti culturali sufficientemente congrui e corretti. h. Sostiene l'argomentazione con riferimenti culturali incongrui ed errati.</p>	<p>4.f) 2 4.g) 1 4.h) 0,5</p>	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ITALIANO

TIPOLOGIA C: TEMA DI ATTUALITA' (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
10) Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -a,b,c Coesione e coerenza testuale. -d,e,f	Organizzazione della struttura del tema, ideazione e pianificazione a) Buona b) Sufficiente c) Insufficiente	1.a) 2 1.b) 1 1.c) 0,5
	Coerenza e coesione testuale d) Buona e) Sufficiente f) Insufficiente	1.d) 2 1.e) 1 1.f) 0,5
10) Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura. - a,b,c Ricchezza e padronanza lessicale. -d,e,f	Correttezza grammaticale e nell'uso dell'interpunzione a) Buona b) Sufficiente c) Insufficiente	2.a) 2 2.b) 1 2.c) 0,5
	Uso del lessico d) Buona proprietà di linguaggio e lessico ampio, puntuale ed efficace. e) Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico. f) Improprietà di linguaggio e lessico ristretto.	2.d) 2 2.e) 1 2.f) 0,5
10) Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -a,b,c Espressione di giudizi critici e valutazioni personali - d,e,f	a) Ampie conoscenze e riferimenti culturali. b) Sufficienti conoscenze e riferimenti culturali. c) Conoscenze e riferimenti culturali parziali e/o lacunosi.	3.a) 2 3.b) 1 3.c) 0,5
	d) Presenta i dati fornendo fondate sintesi e giudizi personali e) Sa analizzare i dati e fornisce sintesi pertinenti, riproponendo correttamente quanto studiato f) Non dimostra sufficienti capacità di analisi e sintesi	3.d) 2 3.e) 1 3.f) 0,5
10) Pertinenza del testo rispetto alla traccia -a,b,c Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. - d,e,f Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. -g,h,i Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -j,k,l	a) Produce un testo pertinente rispetto alla traccia. b) Produce un testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia. c) Non produce un testo pertinente rispetto alla traccia.	4.a) 2 4.b) 1 4.c) 0,5
	d) La formulazione del titolo e la paragrafazione sono coerenti. e) La formulazione del titolo e la paragrafazione sono parzialmente coerenti. f) La formulazione del titolo e la paragrafazione sono incoerenti.	4.d) 2 4.e) 1 4.f) 0,5
	g) Lo sviluppo dell'esposizione è ordinato e lineare. h) Lo sviluppo dell'esposizione è sufficientemente ordinato e lineare. i) Lo sviluppo dell'esposizione è disordinato e contraddittorio e/o contorto e/o ambiguo.	4.g) 2 4.h) 1 4.i) 0,5
	j) Sostiene l'argomentazione articolandola con riferimenti culturali congrui e corretti. k) Sostiene l'argomentazione articolandola con riferimenti culturali sufficientemente congrui e corretti. l) Sostiene l'argomentazione articolandola con riferimenti culturali incongrui ed errati.	4.j) 2 4.k) 1 4.l) 0,5

SECONDA PROVA SCRITTA

Quadro di riferimento allegato al d.m. n. 769 del 2018, utile a definire la griglia valida alla correzione della seconda prova scritta del liceo classico

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	4
Comprensione del lessico specifico	3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4

Sulla base delle attuali indicazioni ministeriali, è stata definita una griglia utile alla correzione della seconda prova scritta, di seguito fornita.

In data 16 aprile 2024 le classi quinte del liceo classico hanno svolto una prova che simulasse la medesima seconda prova scritta prevista in sede di Esami di Stato. Essa viene allegata al presente documento.

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE SECONDO GRADO G. UGDULENA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

CANDIDATO _____ **CLASSE** _____ **DATA** _____

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPrensione DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato puntuale e globale	6
	Comprensione del significato globalmente corretta	5
	Comprensione del significato nell'insieme	4
	Comprensione del significato frammentaria	3
	Comprensione del significato di limitati passaggi	2
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Corretta pur con qualche imperfezione	4
	Complessivamente corretta con isolati errori	3
	Parziale con alcuni rilevanti errori	2
	Incerta con numerosi gravi errori	1
COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO	Corretta	3
	Essenziale	2
	Imprecisa	1
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA ITALIANA	Scorrevole con scelte lessicali appropriate	3
	Meccanica con scelte lessicali talora inappropriate	2
	Scorretta con scelte lessicali inappropriate	1
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Piena	4
	Adeguata	3
	Parziale	2
	Scarsa	1
	Assenza totale di risposte	0

VOTO _____

11) MODALITA' DI SVOLGIMENTO E GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Le modalità di svolgimento dell'esame di stato sono indicate nell'O.M. n.55 del 22 marzo 2024.

La disciplina caratterizzante oggetto della seconda prova scritta per il liceo classico è la LINGUA E CULTURA GRECA, come indicato nell'O.M. n.10 del 26 gennaio 2024.

Qui di seguito riportiamo l'articolo 22 dell'O.M. 45_2023 che disciplina la modalità di conduzione del colloquio.

Articolo 22 (Colloquio)

10. Il colloquio è disciplinato dall'art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017, e ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente.

2. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:

a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;

b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;

c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

3. Il colloquio si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5.

4. La commissione/classe cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali, evitando una rigida distinzione tra le stesse e sottolineando in particolare la dimensione del dialogo pluri e interdisciplinare. I commissari possono condurre l'esame in tutte le discipline per le quali hanno titolo secondo la normativa vigente, anche relativamente alla discussione degli elaborati relativi alle prove scritte, cui va riservato un apposito spazio nell'ambito dello svolgimento del colloquio.

5. La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

6. Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno.

7. Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017.

8. Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione/classe propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato;

b) per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente.

9. Per le Province autonome di Trento e di Bolzano, relativamente ai corsi annuali di cui all'articolo 3, comma 1, lettera c), sub ii., nell'ambito del colloquio il candidato espone, eventualmente anche in forma di elaborato multimediale, il progetto di lavoro (project-work) individuato e sviluppato durante il corso annuale, evidenziandone i risultati rispetto alle competenze tecnico-professionali di riferimento del corso annuale, la capacità di argomentare e motivare il processo seguito nell'elaborazione del progetto.

10. La commissione/classe dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La commissione/classe procede all'attribuzione del punteggio del colloquio sostenuto da ciascun candidato nello stesso giorno nel quale il colloquio viene espletato. Il punteggio è attribuito dall'intera commissione/classe, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A.

ALLEGATO A

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A all'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024

sugli Esami di Stato 2023-24 – Secondo ciclo

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0/50	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e frammentario, utilizzabili in modo non sempre appropriato	1/50-2/50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3/50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i suoi metodi	4/4/50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i suoi metodi	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0/50	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo limitato	1/50-2/50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, ottenendo adeguati collegamenti tra le discipline	3/50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4/4/50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, articolando e confrontando argomenti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0/50	
	II	È in grado di illustrare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e non in relazione a specifici argomenti	1/50-2/50	
	III	È in grado di illustrare sempre argomentazioni critiche e personali, con una corretta collocazione dei contenuti acquisiti	3/50	
	IV	È in grado di illustrare sempre argomentazioni critiche e personali, articolando efficacemente i contenuti acquisiti	4/4/50	
	V	È in grado di illustrare sempre e articolate argomentazioni critiche e personali, collegando con sagacia i contenuti acquisiti	5	
Racconti e padronanza lessicale e sintattica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto e limitato, utilizzando un lessico inadeguato	0/50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1/50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con certezza e piena padronanza lessicale e sintattica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2/50	
Capacità di analizzare e comprendere gli aspetti e i punti della riflessione nelle proprie espressioni personali e parziali delle riflessioni sulle espressioni personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere le origini e i punti della riflessione nelle proprie espressioni o lo fa in modo inadeguato	0/50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere le origini e i punti della riflessione nelle proprie espressioni con difficoltà e solo in qualche caso	1	
	III	È in grado di spiegare in modo adeguato della realtà sulla base di una corretta riflessione nelle proprie espressioni personali	1/50	
	IV	È in grado di spiegare in modo preciso la realtà sulla base di una corretta riflessione nelle proprie espressioni personali	2	
	V	È in grado di spiegare in modo approfondito della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole nelle proprie espressioni personali	2/50	
Punteggi totali della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C-IT
O- MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MÉRITO

FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE V C

nome e cognome	Firma	
GULOTTA CALOGERO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
SCIBILIA DANIELA	LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA LATINA	
CAMMARATA ROSARIA	FILOSOFIA STORIA	
DI MARTINO GRAZIELLA GABRIELLA	LINGUA E CIVILTA' INGLESE	
MOAVERO MARCELLA	STORIA DELL'ARTE	
LA TONA GRAZIA	FISICA MATEMATICA	
SFERRINO ANTONELLA	SCIENZE NATURALI	
PICCIOLO GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
TODARO ANTONIO	RELIGIONE CATTOLICA	
BRUGALETTA VINCENZO	SOSTEGNO	

Termini Imerese 15/05/2024

Il Dirigente Scolastico
Dott.ssa Patrizia Graziano

ALLEGATO N.1

ELENCO DEGLI ALUNNI DELLA CLASSE V C

ALLEGATO N.2

CONSUNTIVI E PROGRAMMI DISCIPLINARI

ITALIANO
LATINO
GRECO
INGLESE
FILOSOFIA
STORIA
STORIA DELL'ARTE
MATEMATICA E FISICA
SCIENZE NATURALI
SCIENZE MOTORIE
RELIGIONE

RELAZIONE FINALE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO: 2023/2024

CLASSE: V C

PROFESSORE: CALOGERO GULOTTA

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi disciplinari sono stati convertiti, in sede di programmazione, secondo l'ottica delle competenze e abilità facente capo agli assi disciplinari del MIUR (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale).

Si riportano di seguito le "abilità" possedute dagli allievi intese come "saper fare", inquadrandole sinteticamente negli assi culturali cui si ascrivono.

OBIETTIVI COGNITIVI

Conoscenza delle linee di sviluppo della letteratura italiana e dei suoi rapporti con la letteratura straniera con particolare riguardo a quella europea.

Perfezionamento in senso diacronico delle conoscenze linguistiche.

Conoscenza dello sviluppo storico-sistematico dei prodotti letterari.

Sviluppo dell'abilità di saper fare rilievi sugli autori, per coglierne i caratteri salienti e distintivi.

Saper leggere, analizzare (a livello sintattico, linguistico-retorico e critico-estetico) e comprendere testi letterari e non.

Saper produrre testi scritti di varia tipologia e destinazione.

Saper organizzare ed esporre idee e concetti in forma orale secondo criteri di coerenza, coesione, chiarezza, proprietà di linguaggio. Capacità di formulare giudizi estetici.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI

ASSE DEI LINGUAGGI:

PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI.

Comprendono il messaggio contenuto in testi orali di varia tipologia; sanno cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale; espongono in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati; riconoscono e utilizzano differenti registri comunicativi; sanno affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista; sanno individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali

LEGGERE, COMPRENDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO

Padroneggiano le strutture della lingua presenti nei testi; sanno applicare strategie diverse di lettura; sanno individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo; sanno cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; sanno analizzare il contenuto e gli aspetti formali dei testi letterari (livello denotativo e connotativo); sanno contestualizzare, attraverso la lettura intertestuale ed extratestuale, opere di generi, epoche e autori diversi

PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI

Sanno ricercare , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo; sanno prendere appunti e redigere sintesi e relazioni; sanno rielaborare in forma chiara le informazioni; sanno produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative (analisi testuale, saggio breve, tema)

UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO

Riconoscono ed apprezzano le opere d'arte e letterarie; conoscere e rispettano i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; sanno individuare le peculiarità di un'opera d'arte e letteraria

valorizzandone tematiche, elementi formali e schemi compositivi; sanno riconoscere *topoi*, immagini, miti, motivi, espressioni che, persistendo nei secoli, ricorrono nell'immaginario contemporaneo

UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI

Integrano ed arricchiscono i contenuti acquisiti in ambito storico-culturale con le informazioni e gli stimoli provenienti da prodotti multimediali; sanno elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali

ASSE MATEMATICO:

INDIVIDUARE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI Sanno progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe; sanno formalizzare il percorso di svolgimento di un tema o di una traccia attraverso schemi e scalette

ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI, ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CALCOLO E LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO

Sanno raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati; affrontano lo studio della lingua e della

letteratura italiana procedendo per induzioni e deduzioni; stabiliscono confronti tra strutture linguistiche, autori e opere, individuando analogie e differenze; costruiscono schemi e mappe concettuali anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO:

OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE E ARTIFICIALE E RICONOSCERE NELLE SUE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITÀ

Affrontano tematiche di studio e problemi del mondo contemporaneo attraverso la raccolta, l'analisi e l'interpretazione di dati derivanti da strumenti di consultazione diversificati (vocabolari, lessici, sinonimi e contrari, manuali, saggi ed articoli di giornale) o media (siti web, CD-Rom); individuano una possibile interpretazione dei dati in base a semplici modelli; presentano i risultati dell'analisi, utilizzando classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici; utilizzano le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, rappresentare dati, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete

ANALIZZARE QUALITATIVAMENTE E QUANTITATIVAMENTE FENOMENI LEGATI ALLE TRASFORMAZIONI DI ENERGIA A PARTIRE DALL'ESPERIENZA ED APPLICARE LA MEDESIMA METODOLOGIA ANALITICO-DEDUTTIVA IN ALTRI AMBITI DISCIPLINARI, SAPENDO PROCEDERE DALL'OSSERVAZIONE ALL'ASTRAZIONE

Sanno osservare un fenomeno (linguistico, sociale, storico, culturale etc.), ne sanno valutare le accezioni in contesti diversi e dedurre le regole che presiedono al suo funzionamento

ASSE STORICO-SOCIALE:

COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI

Collocano i più rilevanti fenomeni storico-letterari affrontati secondo le coordinate spazio-tempo; analizzano e confrontano cambiamenti e diversità di epoche e fenomeni letterari nella dimensione diacronica e in quella sincronica (per stili, generi, temi e autori); riflettono su alcuni valori del nostro tempo e sanno riscoprire nel presente i "semi" che sono stati prodotti nei secoli passati, attraverso il recupero di radici e archetipi storicoculturali; colgono relazioni fra discipline diverse; esprimono valutazioni criticamente motivate

METODOLOGIE

Per lo studio della letteratura:

1. Lezione esplicativa.

2. Lezione partecipativa: a. dibattito guidato; b. esposizione orale e scritta degli argomenti, anche previo registrazione audio; c. letture critiche; d. lettura di brani antologici; e. riflessione critica personale; f. attualizzazione degli argomenti di studio; g. schemi; h. quadri d'insieme per definire i limiti cronologici dell'attività di un autore.

Lo studio della letteratura è stato corredato dalla lettura e dall'analisi testuale di brani antologici, scelti anche in relazione alle esigenze della classe ed agli interessi manifestati dagli allievi. I testi hanno avuto un ruolo centrale sicché a partire da essi, mediante metodologia induttivo - deduttiva, si è articolato il discorso storico-letterario.

Per lo studio dell'antologia:

1. Lezione partecipativa: a. lettura, analisi e parafrasi del testo; b. studio del lessico con attenzione all'evoluzione linguistica; c. osservazione delle caratteristiche di lingua e stile presenti nel testo; d. commento critico; e. rielaborazione personale; f. delineazione del pensiero dell'autore alla luce del testo; g. identificazione degli aspetti socio-politico-culturali presenti nel testo; h. attualità del brano.

Per lo studio del lessico:

Costante riflessione sulle radici delle parole, sugli elementi di formazione delle stesse e sulle famiglie di parole
Tabulazione dei dati con utilizzo di schemi di tipo logico-matematico
Consultazione del vocabolario, di lessici etimologici e di sussidi multimediali o di fonti reperibili da siti web.

CONOSCENZE

1. Storia della letteratura dal Romanticismo alla poesia del primo Novecento.
2. Tipologie testuali: analisi testuale, testo argomentativo, analisi articolo di giornale, tema tradizionale.
3. Lessico specifico della disciplina

CONTENUTI

Della storia della Letteratura Italiana sono stati analizzati autori e correnti dei secoli Ottocento e Novecento; è stata eseguita un'attenta selezione dei contenuti ritenuti maggiormente rappresentativi, con l'intento di privilegiare la qualità alla quantità degli argomenti. Si fa presente che lo svolgimento del programma è stato inevitabilmente condizionato da attività d'Istituto, assemblee, iniziative esterne. Si precisa che per taluni autori si è svolto un percorso limitato alla scelta di alcuni aspetti e tematiche, non essendo stato possibile sviluppare per motivi di tempo un'analisi approfondita dell'intero percorso di tali scrittori. Lo studio della cantica dantesca *Paradiso*, tradizionalmente affrontato in classe terminale, è stato trattato in anni precedenti, in coerenza con relativa decisione dipartimentale. Visione film selezionati.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche:

1. Colloqui orali.

2. Compiti scritti (produzione di analisi scritte di testi in prosa e poesia; testi argomentativi; analisi articoli di giornale).

Per le griglie di valutazione si fa riferimento a quelle allegate al documento Valutazione: 1. situazione di partenza; 2. qualità dell'impegno; 3. comprensione degli argomenti; 4. acquisizione degli argomenti studiati; 5. interventi (modalità, qualità) 6. osservazione costante del comportamento; 7. attenzione continua alla personalità globale dell'alunno ed alla sua evoluzione. 8. riflessione personale; 9. rielaborazione personale.

RECUPERO/SOSTEGNO

All'occorrenza ci si è avvalsi delle strategie di recupero/sostegno non disgiunte dalla normale attività curricolare e che, pertanto, sono state svolte nel normale orario scolastico, per consentire all'alunno tempi di studio adeguati alle sue necessità, in modo che potesse, attraverso l'interazione con l'insegnante e con il resto della classe, raggiungere gli obiettivi minimi disciplinari. Si è cercato inoltre di valorizzare, in tutte le sue forme, la capacità di autopromozione del recupero degli studenti, intesa come strumento di crescita e maturazione. Gli interventi di recupero sono stati di tipo contenutistico e metodologico.

Strumenti e strategie adottate per il recupero curricolare:

- ulteriori spiegazioni e approfondimenti;
- attivazione di processi analitico-deduttivi e induttivo-deduttivi finalizzati all'autocorrezione;
- monitoraggio costante del lavoro svolto.

Termini Imerese, 15/05/2024

IL DOCENTE

Prof.CalogeroGulotta

PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE V SEZIONE C

Testi adottati

- Letteratura e antologia: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Edizione rossa; volumi: 2, *Dal Manierismo al Romanticismo 1545-1861*; Leopardi, *il primo dei moderni*; 3A, *Dal Naturalismo alle Avanguardie 1861-1925*; 3B, *Dall'Ermetismo ai nostri giorni 1925-oggi*.
- Integrazioni di testi con materiale fornito dal docente.

IL ROMANTICISMO

Periodizzazione e genesi. I caratteri fondanti: eredità e originalità. Romanticismo “oggettivo” e “soggettivo”. Il titanismo. Collegamenti con eventi storici. Lo storicismo. Quadro generale su esponenti e spunti tematici. Brevi riferimenti ad altri ambiti artistici.

Il libro: Edgar Allan Poe, *Il gatto nero*. Trama, caratteri, aspetti romantici.

ALESSANDRO MANZONI

Profilo biografico. La famiglia. Infanzia e giovinezza. Il periodo francese. Il “quindicennio creativo”. La grigia vecchiaia. Opere principali. Cenni sulle opere giovanili. Gli inni religiosi, le tragedie, le odi civili, *Storia della colonna infame*: quadri generali. *I Promessi Sposi*: il genere; la travagliata genesi; la questione della lingua; la trama; i personaggi principali; il messaggio politico e sociale. La poetica: tra Illuminismo e Romanticismo; lettera a D’Azeglio; lettera a Chauvet; la funzione dell’arte, *vero storico* e *vero poetico*. I caratteri della tragedia: temi, coro, unità aristoteliche. La conversione religiosa; la componente giansenista; la *providasventura*. L’atteggiamento politico.

Testi analizzati:

-Da *In morte di Carlo Imbonati*: vv. 203-220

-*Il Cinque Maggio*

-Dall’*Adelchi*, coro dell’atto IV: *La morte di Ermengarda*, vv. 1-60

-Da *I Promessi Sposi*: I capitolo, “*Quel ramo del lago di Como*”, don Abbondio e i bravi, righe 42-58; VIII capitolo, “*Addio monti*”; X capitolo, “*La sventurata rispose*”; XXXVIII capitolo, “*Il sugo di tutta la storia*”

GOFFREDO MAMELI

Cenni sulla vita e sull’impegno risorgimentale.

Testo analizzato:

-*Il Canto degli Italiani*

GIACOMO LEOPARDI

Profilo biografico. La famiglia e l’ambiente d’origine. I viaggi e le esperienze tra Roma, Firenze, Napoli. Le grandi amicizie: Giordani, Ranieri. La vita sentimentale. Ideologia e poetica. La formazione erudita. Spunti di Classicismo, Illuminismo e Romanticismo. Conversione letteraria e conversione filosofica. Pessimismo storico. Pessimismo cosmico. La poetica della rimembranza. Poetica del vago e dell’indefinito. Rapporti con il Gabinetto Vieusseux. Rapporti con il movimento risorgimentale. L’invito finale alla solidarietà. Il titanismo. Cenni sulle opere giovanili e sull’epistolario. *Canzoni*,

Piccoli e Grandi Idilli, Zibaldoni di Pensieri, Operette Morali: quadri generali. Cenni sul *Ciclo di Aspasia* e sui componimenti satirici. *Laginestra*: quadro generale.

Testi analizzati:

-Dallo *Zibaldone*: Il ritratto della madre, 25 novembre 1820

-Dai *Canti*: *Il passero solitario*; *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*

-Dalle *Operette morali*: *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*

IL VERISMO

L'Italia nel secondo Ottocento: brevi riferimenti storici e sociali. La questione meridionale. Le trasformazioni del Romanticismo. Scapigliatura: quadro generale. Origine e caratteri generali del Verismo. Le basi filosofiche e metodologiche: brevi riferimenti a Comte (lo studio scientifico dell'individuo), Darwin e Spencer (il darwinismo sociale). Il determinismo di Taine. Il collegamento con Realismo e Naturalismo.

GIOVANNI VERGA

Profilo biografico e le opere principali. La formazione romantico-patriottica; il periodo fiorentino, Milano e i contatti con la Scapigliatura; il bozzetto siciliano *Nedda*, l'adesione al Verismo: la stagione dei capolavori. Il ritorno a Catania: gli ultimi anni. Il percorso ideologico da Garibaldi al fascismo. La poetica del Verismo: la conversione di Verga al Verismo; il metodo verista di Verga: regressione, impersonalità, straniamento, la ricostruzione in "laboratorio; l'"eclissi" dell'autore, la "morale dell'ostrica"; materialismo e pessimismo, ruolo sociale dello scrittore, lo stile. La "lotta per la vita". Discorso indiretto libero e linguaggio popolare. Confronto con il Naturalismo. Le novelle di *Vita dei campi*, quadro generale: le novelle-manifesto, i temi ispiratori, l'amore-passione, il motivo economico, l'esclusione sociale; Le *Novelle rusticane*, quadro generale: la dimensione collettiva, il motivo economico, la "roba". I *Malavoglia*, quadro generale: il progetto dei *Vinti*, "la fiumana del progresso", la funzione dello scrittore, la narrazione del vero, mitizzazione della famiglia patriarcale; l'opposizione morale tra paese e città. *Mastro-don Gesualdo*, quadro generale: il successo economico e la sconfitta negli affetti; la tematica sociale; l'uso del *flashback*.

Testi analizzati:

-Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*, *L'amante di Gramigna*, *La Lupa*

-Da *Novelle rusticane*: *La roba*

Il libro: *Nedda*

IL DECADENTISMO

I caratteri del Decadentismo: genesi del termine Decadentismo, l'individuo e la società. I presupposti filosofici. Brevi riferimento al contesto storico. Confronto con Romanticismo e Naturalismo. Cenni sul Simbolismo francese; la "perdita dell'aureola". Aspetti decadenti della Scapigliatura. Cenni sulle manifestazioni europee. Concetti di *dandismo*, *estetismo*, *superomismo*.

Il libro: Franz Kafka, *Metamorfosi*. Trama, caratteri, aspetti decadenti

GIOVANNI PASCOLI

Profilo biografico. I traumi familiari, l'esperienza politica giovanile, la ricostruzione del nucleo familiare, la carriera di professore e la produzione poetica. Le opere principali. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: la funzione conoscitiva della poesia, simbolismo e frammentismo, l'approccio irrazionale alla realtà, impressionismo, fonosimbolismo. La poetica: l'ideologia del fanciullino; cultura classicista e sensibilità decadente; peculiarità dei *Poemetti*, lo sperimentalismo linguistico. Confronti con D'Annunzio. Posizioni ideologiche: la giovinezza ribelle; il "socialismo umanitario"; il nazionalismo de *La grande Proletaria si è mossa*; spunti prefascisti.

Testi analizzati:

- Da *Myricae*: *L'assiuolo*; *X agosto*; *Lavandare*; *Novembre*
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *Cavalla storna*
- Dai *Poemetti*: *Italy*, XIX-XX, vv. 1-32

GABRIELE D'ANNUNZIO

Profilo biografico. La giovinezza e gli studi; l'identificazione tra arte e vita; la relazione con Eleonora Duse; l'attività politica: il clamoroso voltafaccia politico, l'esilio volontario in Francia, il poeta-soldato, lo spirito nazionalistico dell'impresa di Fiume, rapporti con il fascismo, il tramonto al Vittoriale. I miti: estetismo, dandismo, superomismo. Tra Wagner e Nietzsche: verso il superuomo, il rapporto con il pubblico. L'esaltazione delle nuove tecnologie. *Alcyone*: quadro generale. La natura: panismo e nostalgia. Quadro generale dei principali testi.

Testi analizzati:

- Da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*; *I pastori*

LA CRISI DELL'UOMO DEL NOVECENTO

Il tramonto degli ideali ottocenteschi. La società industrializzata e massificata: sfiducia e angoscia esistenziale.

ITALO SVEVO

Vita: le origini, gli stimoli culturali, la vita familiare e professionale, il successo tardivo. Il contesto storico d'appartenenza. Le opere: *Una vita*, *Senilità*, caratteri generali; *La Coscienza di Zeno*: trama e struttura, il tema dell'inefficienza, i rapporti con la psicoanalisi di Freud.

Testi analizzati:

- Da *La coscienza di Zeno*: *La morte del padre*; brano finale

LUIGI PIRANDELLO

Profilo biografico. La famiglia e gli studi. L'esordio poetico. Problemi familiari. I romanzi principali: quadro generale. Opere teatrali: quadro generale, le varie fasi. Il contributo alla letteratura moderna. I rapporti con il fascismo. La dimensione internazionale. La poetica dell'umorismo. La maschera e il volto; il relativismo.

Testi analizzati:

- Da *Novelle per un anno*: *Ciàula scopre la luna*; *Il treno ha fischiato...*
 - Da *Il fu Mattia Pascal*: II, *La maledizione di Copernico*; XII, *Lo strappo nel cielo di carta*; XVIII, *Pascal porta i fiori alla propria tomba*
 - Da *Così è (se vi pare)*: atto III, scene 8 e 9, *L'apparizione della verità*
- Il libro: *Uno, nessuno e centomila*

POESIA DEL NOVECENTO

Contesto storico e sociale.

Crepuscolarismo: caratteri generali; la poetica delle piccole cose; collegamenti con altri autori; cenni sui principali esponenti.

Testi analizzati:

Marino Moretti, *Prime tristezze*

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano, *La signorina Felicità ovvero La Felicità*, I 1-48; III 73-90; V 265-289; VI 290-326

Futurismo: caratteri generali, principali esponenti; rapporti con il fascismo; riferimenti ai *Manifesti*; il mito del progresso.

Testi analizzati:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?; La fontana malata; Lasciatemi divertire (Canzonetta)*.

Eugenio Montale, cenni su vita e poetica

Testi analizzati: *Piove, Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

NARRATIVA DEL NOVECENTO

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

I FILM

Trama, riferimenti storico-sociali:

Luchino Visconti, *Il Gattopardo*, dall'omonimo romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Pier Paolo Pasolini, *Accattone*

Damiano Damiani, *Il giorno della civetta*, dall'omonimo romanzo di Leonardo Sciascia

Contributo al percorso di educazione civica

Luigi Pirandello, *Ciàula scopre la luna*.

Termini Imerese, 15/05/2024

IL DOCENTE

Prof. Calogero Gulotta

RELAZIONE FINALE
LINGUA E CULTURA LATINA
E
LINGUA E CULTURA GRECA
ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE V SEZIONE C

Premessa: Si ritiene opportuno precisare che i programmi svolti di letteratura latina e letteratura greca mancano, purtroppo, della trattazione di alcuni autori ed argomenti significativi: tale scelta è dovuta ad una pluralità di fattori, quali le difficoltà e i ritardi nella trattazione dei contenuti grammaticali registrati già al biennio a causa della pandemia di covid-19, nonché le numerosissime attività extracurricolari che non sempre opportunamente calendarizzate, hanno condizionato la regolarità delle attività didattiche in presenza. Si è preferito, di conseguenza, effettuare attività laboratoriali di traduzione di testi in prosa in vista della seconda prova dell'esame di stato, allo scopo di consolidare le conoscenze linguistiche e le competenze traduttive.

OBIETTIVIDISCIPLINARI

Gli **OBIETTIVI DISCIPLINARI** sono stati convertiti, in sede di programmazione, secondo l'ottica delle competenze e abilità facente capo agli assi disciplinari del MIUR (dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale).

Si riportano di seguito le "abilità" possedute dagli allievi intese come "saper fare", inquadrandole sinteticamente negli assi culturali cui si ascrivono.

OBIETTIVI COGNITIVI

- conoscenza degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e letteraria dei testi;
- conoscenza delle strutture linguistiche delle lingue greca e latina e del valore lessicale dei vocaboli nei testi esaminati;
- comprensione del contesto storico- culturale, dei principali autori, dei contenuti e dei messaggi delle opere letterarie, viste in relazione al genere di appartenenza;
- analizzare i rapporti essenziali fra linguistica, società e antropologia, nonché lo sviluppo storico della letteratura greca e latina (originalità di ogni singola opera e continuità dei vari generi);
- individuare alcuni rapporti di derivazione e di mutazione esistenti fra le lingue classiche e le lingue moderne (processi di trasformazione grammaticale e influssi sui linguaggi settoriali moderni);
- esprimere, mediante confronti testuali adeguati e un'esposizione chiara e lineare, apprezzamenti e giudizi critici fondati con l'apporto di opportuni esempi;
- individuare nei testi gli elementi che esprimono la civiltà e la cultura, collegandola anche con altre manifestazioni, quali, ad esempio, le opere artistiche e architettoniche, la toponomastica, le istituzioni ecc..

ASSE DEI LINGUAGGI:

PADRONEGGIARE GLI STRUMENTI ESPRESSIVI ED ARGOMENTATIVI INDISPENSABILI PER GESTIRE L'INTERAZIONE COMUNICATIVA VERBALE IN VARI CONTESTI

-Comprendono il messaggio contenuto in varie tipologie di testo orale e conoscono il lessico specifico della disciplina; comprendono il messaggio contenuto in brevi locuzioni in lingua latina e greca, sapendovi ricondurre i concetti di cui sono emblematica sintesi

-Colgono le relazioni logiche tra le varie componenti di diverse tipologie di testo orale

-Espongono in modo chiaro logico e coerente conoscenze, esperienze, testi letti e ascoltati

-Riconoscono differenti registri comunicativi di un testo orale

-Affrontano molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista

-Individuano il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali, sapendone cogliere i punti di forza e gli aspetti confutabili; esprimono la propria opinione motivata sia condividendo che confutando

LEGGERE, COMPNDERE ED INTERPRETARE TESTI SCRITTI DI VARIO TIPO DI GRADUALE DIFFICOLTÀ

-Padroneggiano le strutture della lingua presenti nei testi

-Applicano strategie diverse di lettura, in relazione alla finalità dell'atto

-Individuano natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo, ponendoli in relazione con il messaggio

-Riconoscono i caratteri specifici di un testo letterario, sul piano strutturale, lessicale e stilistico

PRODURRE TESTI DI VARIO TIPO IN RELAZIONE AI DIFFERENTI SCOPI COMUNICATIVI

-Ricerca, acquisiscono e selezionano informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (relazioni, commenti, risposte a quesiti di carattere cognitivo o meta cognitivo, etc.)

- Prendono appunti e redigono sintesi e relazioni

- Rielaborano in forma chiara le informazioni desunte da lezioni, letture, ricerche etc.

-Sanno operare nella stesura di un testo in lingua italiana (analisi testuale, commento, saggio espositivo, traduzione di brani in lingua greca) scelte semantico-lessicali funzionali al testo da produrre

-Producono testi (elaborati di varia natura e traduzioni di testi in lingua) corretti e coerenti, adeguati alle diverse situazioni comunicative

UTILIZZARE GLI STRUMENTI FONDAMENTALI PER UNA FRUIZIONE CONSAPEVOLE DEL PATRIMONIO ARTISTICO E LETTERARIO

-Riconoscono ed apprezzano le opere letterarie

-Riconoscono nelle testimonianze del passato la radice validante del presente, sapendone evidenziare l'attualità del messaggio

UTILIZZARE E PRODURRE TESTI MULTIMEDIALI

-Sanno rintracciare nel contesto della cultura classica la matrice delle attuali forme di comunicazione

-Attraverso lo studio delle componenti della comunicazione nel passato, hanno acquisito una maggiore consapevolezza critica nell'accostarsi alle forme di comunicazione contemporanee

- Utilizzano la tecnologia digitale ed i formati multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) sia per lo studio che per la produzione di elaborati

ASSE MATEMATICO:

UTILIZZARE LE TECNICHE E LE PROCEDURE DI ANALISI E DECODIFICA, RAPPRESENTANDOLE ANCHE SOTTO FORMA GRAFICA

-Colgono il significato logico-operativo di terminazioni nominali e verbali, sapendo ricondurle ai diversi modelli di flessione

-Individuano i legami sintattici tra gli elementi di una frase semplice e complessa riconoscendo la funzione sintattica dei connettivi e delle terminazioni individuabili nelle parti variabili del discorso ed individuandone la portata semantica

-Traducono sequenze in lingua; risolvono problemi di decodifica

-Risolvono brani di versione di organizzazione sintattica adeguata al livello di conoscenza, ripercorrono le procedure di soluzione e sanno verificarne la correttezza

CONFRONTARE ED ANALIZZARE DATI LINGUISTICI, INDIVIDUANDO INVARIANTI E RELAZIONI

-Individuano e riconoscono in situazioni concrete le costruzioni sintattiche della frase semplice e complessa, figure retoriche, usi linguistici propri dello stile di un autore

-Distinguono in modo consapevole e funzionale alla decodifica i principali passaggi logici di tale operazione, sapendoli ripercorrere e valutare

INDIVIDUARE STRATEGIE APPROPRIATE PER LA SOLUZIONE DI PROBLEMI

-Sanno progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe

-Sanno illustrare il percorso di soluzione di un problema di decodifica o di analisi testuale attraverso procedure analitiche da rappresentare anche graficamente

-Operano la convalida dei risultati conseguiti sia empiricamente (dati morfosintattici, stilistici, retorici, concettuali etc.) sia mediante argomentazioni (significato nel contesto linguistico)

-Sanno tradurre dal greco/latino all'italiano porzioni di testo contenenti strutture note

ANALIZZARE DATI E INTERPRETARLI SVILUPPANDO DEDUZIONI E RAGIONAMENTI SUGLI STESSI, ANCHE CON L'AUSILIO DI RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE, USANDO CONSAPEVOLMENTE GLI STRUMENTI DI CONSULTAZIONE ED ANCHE LE POTENZIALITÀ OFFERTE DA APPLICAZIONI SPECIFICHE DI TIPO INFORMATICO

-Sanno raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati lessicali, morfologici, sintattici, retorici, stilistici, concettuali

Leggono e interpretano testi in lingua stabilendo opportune corrispondenze fra le strutture morfosintattiche della lingua ed il messaggio espresso, valutando gli scarti linguistici sul piano logico- grammaticale, sul piano linguistico-semantico e stilistico-retorico

Istituiscono relazioni tra le radici delle parole e le accezioni di significato che esse possono assumere per accrescere autonomamente il proprio bagaglio lessicale

Sanno rappresentare graficamente le relazioni tra le famiglie di parole in un'ottica plurilingue sia in una prospettiva sincronica, operando adeguate comparazioni tra varianti dialettali coeve, sia in un'ottica diacronica riconducendo alle radici linguistiche classiche le contemporanee lingue comunitarie, con particolare riguardo alla lingua italiana

Mediano e negoziano significati in base al contesto per rendere i testi tradotti dal latino/greco all'italiano in maniera fedele ed espressiva

Sanno consultare in maniera consapevole e funzionale allo scopo, il dizionario di latino/greco; in modo comparativo sanno avvalersi del dizionario di italiano e di lessici etimologico-pratici

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO:

OSSERVARE, DESCRIVERE ED ANALIZZARE FENOMENI APPARTENENTI ALLA REALTÀ NATURALE (LINGUISTICA) E ARTIFICIALE (ARTISTICO-LETTERARIA) E RICONOSCERE NELLE SUE VARIE FORME I CONCETTI DI SISTEMA E DI COMPLESSITÀ

-Raccolgono dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni linguistici (morfologici, sintattici, lessicali, stilistico-retorici) o di prodotti artistico-letterari o la consultazione di testi e manuali o media

-Organizzano e rappresentano i dati raccolti

-Individuano, anche autonomamente, una possibile interpretazione dei dati in base a modelli dati

-Presentano i risultati dell'analisi

-Utilizzano classificazioni, generalizzazioni e/o schemi logici per riconoscere il modello di riferimento

-Sanno riconoscere e definire i principali aspetti di un sistema linguistico, letterario, politico, culturale, socio-economico

-Sono consapevoli del ruolo che i processi tecnologici nel loro sviluppo diacronico, a partire già dalla scoperta della scrittura, giocano nella modifica dell'ambiente che ci circonda considerato come sistema

-Sanno analizzare in maniera sistemica un determinato ambiente (culturale, comunicativo etc.) al fine di valutarne i rischi per i suoi fruitori

-Sanno analizzare un dato linguistico, un prodotto artistico- letterario o un sistema artificiale in termini di funzione o di architettura

ANALIZZARE QUALITATIVAMENTE E QUANTITATIVAMENTE FENOMENI LEGATI ALLE TRASFORMAZIONI DI ENERGIA A PARTIRE DALL'ESPERIENZA ED APPLICARE LA MEDESIMA METODOLOGIA ANALITICO - DEDUTTIVA IN ALTRI AMBITI DISCIPLINARI, SAPENDO PROCEDERE DALL'OSSERVAZIONE ALL'ASTRAZIONE

-Sono in grado di osservare un fenomeno (linguistico, sociale, storico, culturale etc.), di saperne valutare le accezioni in contesti diversi e di dedurne le regole che presiedono al suo funzionamento

ASSE STORICO-SOCIALE:

COMPRENDERE IL CAMBIAMENTO E LA DIVERSITÀ DEI TEMPI STORICI IN UNA DIMENSIONE DIACRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA EPOCHE E IN UNA DIMENSIONE SINCRONICA ATTRAVERSO IL CONFRONTO TRA AREE GEOGRAFICHE E CULTURALI

-Riconoscono le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici, culturali e di aree geografiche

-Collocano i più rilevanti eventi storico-letterari affrontati secondo le coordinate spazio-tempo

-Identificano gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi

-Comprendono il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale

-Leggono -anche in modalità multimediale- le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storico-culturali e letterari di diverse epoche e differenti aree geografiche

-Sono in grado di individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico -scientifica nel corso della storia

COLLOCARE L'ESPERIENZA PERSONALE IN UN SISTEMA DI REGOLE FONDATO SUL RECIPROCO RICONOSCIMENTO DEI DIRITTI GARANTITI DALLA COSTITUZIONE, A TUTELA DELLA PERSONA, DELLA COLLETTIVITÀ E DELL'AMBIENTE

-Sono consapevoli delle caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana rintracciandone le radici profonde nella loro genesi classica

-Sanno individuare e comprendere le caratteristiche essenziali della norma giuridica a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico

-Riconoscono i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona – famiglia – società – Stato

-Riconoscono le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti locali e sono in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati

-Identificano il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscono le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza

-Adottano nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali

RICONOSCERE LE CARATTERISTICHE ESSENZIALI DEL SISTEMA SOCIO-ECONOMICO PER ORIENTARSI NEL TESSUTO PRODUTTIVO DEL PROPRIO TERRITORIO

-Riconoscono le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico, muovono la propria osservazione a partire dal passato classico, sanno orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche, sia mediante colloquio orale che con questionari a risposta aperta, analisi testuali e versioni dal greco e dal latino, sono state continue.

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

1. situazione di partenza;
2. qualità dell'impegno;
3. comprensione degli argomenti;
4. acquisizione degli argomenti studiati;
5. interventi (modalità, qualità)
6. osservazione costante del comportamento;
7. attenzione continua alla personalità globale dell'alunno ed alla sua evoluzione.
8. riflessione personale;
9. rielaborazione personale

Per le griglie di valutazione si fa riferimento alla griglia allegata al documento

LA DOCENTE
Prof.ssa Daniela Scibilia

Anno scolastico 2023/2024
Programma di lingua e cultura latina
Classe 5 sezione C

L'età augustea

Virgilio: l'Eneide e la propaganda augustea

“Il proemio: la missione di Enea” (I, 1-11) in lingua

“Enea e Didone, un drammatico confronto” (IV, 296-330) in italiano

“La missione di Roma” (VI, 847-853) in lingua

Orazio e la poesia come scelta di vita

Dalle **Satire**: “Un incontro sgradito” (I,9) in italiano

Odi: ***“Carpe diem” I,11 (in lingua)***

“Aurea mediocritas” II, 10 (in lingua)

“Pulvis et umbra” IV,7 (in lingua)

Il primo secolo dell'impero

La dinastia Giulio-Claudia: la successione ad Augusto ed i principati di Tiberio, Caligola e Claudio;

il principato assoluto di Nerone e la fine della dinastia Giulio-Claudia

Vita culturale ed attività letteraria; il rapporto tra intellettuali e potere

Seneca: vita e morte di uno stoico

I *Dialogi* e la saggezza stoica

La pratica quotidiana della filosofia e le *Epistulae morales ad Lucilium*

Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca tra meditazione e predicazione

Le tragedie

De brevitae vitae

“Una protesta sbagliata” 1 (in lingua)

“Tu occupatus es, vita festinat”, 8 (in lingua)

Epistulae ad Lucilium, “La schiavitù” (Ep. 47) in Italiano

De tranquillitate animi: “Il taedium vitae” (2,6-7) in lingua

Naturales quaestiones: “L'acqua, un dono della natura abusato dagli uomini” (IV, 13 in italiano)

Fedra: “La confessione di Fedra” (in italiano)

Lucano: la Pharsalia e la distruzione dei miti augustei

“Una guerra fratricida” (I, vv. 1-32) in italiano

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Tempo, spazio e sistema dei generi letterari nel *Satyricon*

“Il ritratto di Fortunata” (in italiano)

“Il ritratto di Trimalchione” (in italiano)

L'età dei Flavi. Influenza dei principi sulla produzione letteraria tra promozione culturale e persecuzione degli intellettuali

L'età degli imperatori per adozione; la conciliazione tra principato e libertà; l'attività letteraria.

Tacito: la vita e la carriera politica

La concezione storiografica e il metodo

Il **Dialogus de oratoribus** e il problema della decadenza dell'oratoria

Agricola, I "Il discorso di Calgàco" (in italiano)

"De origine et situ Germanorum": la rappresentazione dei barbari; la lettura dell'opera in chiave nazista

"I confini della Germania", I (in lingua)

"Origine e aspetto fisico dei Germani", 4 (in lingua)

Il principato negli *Annales* e nelle *Historiae*

***Annales, Sine ira et studio*, I (in lingua)**

Historiae: "Proemio", (in italiano)

Termini Imerese, 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Daniela Scibilia

Anno scolastico 2023/2024

Programma di Lingua e cultura greca

La tragedia dell'età periclea e della crisi

Sofocle e la centralità dell'eroe tragico

Aiace: "Il suicidio di Aiace"(in italiano)

Antigone: "Antigone sfida Creonte"(in italiano)

Edipo re: "Edipo comprende il suo passato"(in italiano)

Euripide fra tradizione e sperimentazione

Da "Le Rane" di Aristofane: "La contesa tra Eschilo ed Euripide" (in italiano)

Alceste: "La morte di Alceste" (in italiano)

Medea: "Il monologo di Medea" (in italiano)

Baccanti: "Dioniso è un dio?"(in italiano)

"La follia di Penteo" (in italiano)

La commedia di Aristofane tra realtà cittadina e orizzonte fantastico

Nuvole: "I due discorsi" (in italiano)

Lisistrata: "Scene di seduzione" (in italiano)

La storiografia greca come "narrazione universale"

Tucidide e la guerra del Peloponneso: ruolo dello storico, principi e metodi

Proemio: Storie, I, 1 (in lingua); 2-11(in italiano)

Il metodo dello storico: Storie, I, 22,1-2-3 (in lingua)

"Epitafio di Pericle (in italiano)

"Il dialogo dei Melii" (in italiano)

La storiografia di Senofonte (testi vari tradotti e analizzati durante i laboratori di traduzione)

Il genere dell'oratoria: la retorica, teoria e prassi dell'oratoria

Lisia e Demostene: l'oratoria giudiziaria e l'oratoria politica (testi vari tradotti e analizzati durante i laboratori di traduzione)

Il contesto storico-sociale e culturale della Grecia nel IV secolo a. C.

La Grecia, la crisi delle potenze egemoni e l'ascesa della Macedonia

Filosofia ed educazione; l'insegnamento retorico

Isocrate e l'oratoria epidittica

Panegirico, "I predecessori di Isocrate" (1-14) in italiano

Filippo: "*Filippo pacificatore della Grecia*" (57-61; 67) *in lingua*

Platone; lo statuto letterario delle opere; funzione e caratteristiche del dialogo filosofico

Apologia: “Socrate si congeda dai suoi giudici” (41 d,e; 42 a) in lingua

Menandroe la nascita della commedia borghese

Realismo, comicità e riflessione sulla natura umana; la ricezione romana del modello menandro

Δύσκολος: “I turbamenti di Cnemone” (in italiano)

“Il monologo di Cnemone” (in italiano)

L’ellenismo: limiti cronologici, caratteri, situazione politica

Le grandi trasformazioni culturali ed i nuovi centri del sapere: dalla *polis* alla corte

La κοινή; dall’auralità al libro; da una cultura aperta ad una cultura chiusa

La biblioteca di Alessandria

La nuova poesia tra sperimentazione e tradizione

Callimaco: la vita a corte e le polemiche letterarie; poetica, erudizione e generi

Epigrammi: A.P. XII “Odio il poema ciclico” (in italiano)

Aitia: “Il prologo contro i Telchini” (in italiano)

“La chioma di Berenice” (in italiano)

La storiografia ellenistica

Polibiopolitico e storiografo

La teoria dell’*anaclosi* e la costituzione romana

Storie, VI: “La teoria delle forme di governo” (in italiano)

L’età greco-romana

La letteratura tra Grecia e Roma: una cultura bilingue per l’impero

Educazione civica: Problemi e opportunità legati all’incontro tra culture in età ellenistica e in età greco-romana

Plutarco e l’idealizzazione della classicità nelle *Vite parallele*

Vita di Alessandro: I “Non scrivo storie ma vite”

Termini Imerese, 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Daniela Scibilia

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE V sez. C

A.S. 2023/24

DOCENTE: GRAZIELLA GABRIELLA DI MARTINO

TEMPI:

Ore settimanali previste dai programmi ministeriali: 3

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

ASSE DEI LINGUAGGI

Competenze

Abilità:

<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</p>
---	---

<p>2.</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo di graduale difficoltà</p>	<p>2.</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</p>
<p>3.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>3.</p> <p>Ricerca , acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</p> <p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</p> <p>Rielaborare le informazioni.</p> <p>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>

<p>4.</p> <p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</p>	<p>4.</p> <p>Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi di breve estensione di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e sociale.</p> <p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali.</p> <p>Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Scrivere brevi testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.</p> <p>Scrivere correttamente semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p> <p>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.</p>
---	---

<p>5.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>5.</p> <p>Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.</p> <p>Conoscere e rispettare i beni culturale e ambientali a partire dal proprio territorio.</p>
<p>6.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>6.</p> <p>Comprendere i prodotti della comunicazione.</p> <p>Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali.</p>

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

Secondo le nuove indicazioni generali (Riforma Gelmini) e quelle precedentemente date dal Consiglio d'Europa, Strasburgo 1996, sono proposti dei livelli comuni di riferimento da conseguire alla fine di ciascun anno scolastico; alla fine del biennio, il livello base (A1, A2); alla fine del triennio, il livello autonomo (B1, B2):

- Primo anno: livello A1.
- Secondo anno: livello A2.
- Terzo anno: livello B1 (I Liceo)

- Quarto anno: livello B1.
- Quinto anno: livello B1 / B2

CONTENUTI:

La letteratura inglese dal XIX al XX secolo, attraverso l'analisi delle opere e degli autori più significativi.

METODI DI INSEGNAMENTO:

La trattazione degli autori parte sempre da un'analisi dei brani più significativi dei vari autori, per conoscerne le tematiche e/o la poetica. Nel secondo quadrimestre, dopo aver esaurito la trattazione di tutti gli autori, si sono evidenziate tutte le caratteristiche delle singole correnti culturali e letterarie di appartenenza, mettendo a confronto e in collegamento i vari autori.

Lo studio e l'analisi del testo letterario è stato effettuato nel seguente modo: attività di skimming e scanning per una comprensione globale più generale del testo, e poi un secondo momento di comprensione analitica con la ricerca di informazioni più specifiche, mentre il momento di post-lettura si basa essenzialmente su analisi e commenti personali sotto forma scritta o di video (con l'utilizzo di flipgrid, edpuzzle ecc.), sottolineando anche il rapporto autore e testo-contesto storico sociale.

Durante le ore di lezione, si è sempre cercato di coinvolgere attivamente gli allievi stimolando la loro curiosità, facendo collegamenti con il loro vissuto, ponendo domande o altro. Le spiegazioni e le interrogazioni si sono svolte in lingua inglese.

Sono stati utilizzati anche tante mappe concettuali, video e soprattutto Powerpoint per stimolarli ad una partecipazione più attiva.

MEZZI E STRUMENTI:

- libro di testo;
- materiale postato su Google Classroom (Powerpoint, mappe concettuali, brani ecc.)
- video;
- video e/o audio-lezioni realizzate da docenti e condivise Google Classroom;
- registro elettronico Didup;
- applicazioni di messaggistica istantanea.

STRUMENTI DI VERIFICA:

Le verifiche scritte (prove strutturate, semi-strutturate, questionari, prove di comprensione del testo) servono a valutare:

- la conoscenza degli argomenti e la capacità di rielaborazione degli stessi;
- la capacità di operare opportuni collegamenti;
- capacità di comprensione di un testo. le verifiche orali, sotto forma di colloquio, hanno permesso di valutare:
- l'acquisizione dei contenuti;
- la fluidità linguistica;
- la capacità di operare collegamenti ed esprimere reazioni personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione fino al primo quadrimestre ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- abilità linguistico-espressive;
- capacità di analisi e di sintesi;
- progressi compiuti dallo studente rispetto alla situazione di partenza.
- utilizzazione dell'intera scala decimale per l'attribuzione dei voti.
- discussione e motivazione dei voti per favorire l'autovalutazione.

La docente

Prof.ssa Graziella Gabriella Di Martino

The Victorian Age

- Definition of the Victorian Compromise (worksheet)
- An age of industry and reforms (the Chartist Movement, the three Reform Bills, the Poor Law and the workhouses; the Great Exhibition of London and the Crystal Palace (1851): Queen Victoria and her beloved husband Prince Albert the new political parties, i.e. Conservatives, Liberals and Labourists).

The Victorian Novel

Charles Dickens (1812-70)

- life and early works (from page 303 to 307; with a PowerPoint presentation and videos posted on Classroom);
- themes of Dickens' novels;
- settings, characters and style of his novels; the reasons for his great success;
- "Oliver Twist", with text extract "Oliver is Taken to the Workhouse" (extra content), summary and comment;
- "Hard Times", with text extract "Coketown (extra content), summary and comment.

The Brontë sisters (PowerPoint presentation)

Emily Brontë (1818-48)

- life and works
- The Brontë sisters .
- "Wuthering Heights"

The Victorian Poetry

The Poet Laureate **Lord Alfred Tennyson** (pages 292 -293 with a PowerPoint presentation and videos posted on Classroom).

- life and works:

- "Ulysses", with references to the Homeric hero and Dante's "Divina Commedia": summary and comment from page 294 to page 295.

Walt Whitman (1819-92)

- life and works (page 298 + PowerPoint presentation);
- O Captain! My Captain! (page 299)
- I Hear America Singing.

The second generation of Victorian writers

Robert Louis Stevenson (1850 -94)

- life and early works (from page 322 to 324, with a PowerPoint presentation and videos posted on Classroom.).
- "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": the double personality theme ("Doppelgänger") with the struggle between good and evil; the realism and symbolism of the novel.
- "Jekyll turns into Hyde" (extra content) summary and comment.

Oscar Wilde (1854-1900)

- life and early works (pages 337-341); with a PowerPoint presentation and videos posted on Classroom).
- definition of Aestheticism.
- "The Picture of Dorian Gray" (text extract: extra content - "Life As The Greatest Of Arts", summary and comment).
- the tragic experience of prison: "The Ballad of the Reading Gaol"
(text extract from the beginning of the ballad "For Each Man Kills The Thing He Loves" posted on Classroom with summary and comment).

The Modern Age

The Modernist revolution in poetry and novels.

War Poetry and War poets (PowerPoint presentation and videos about WWI)

- **Rupert Brooke (1887-1915)**: "The Soldier" (1915) on pages 399-400 summary and comment.

- **Wilfred Owen** (1893 - 1918) : “Dulce Et Decorum Est” (Collected Poems 1920),posted on Google classroom: summary and comment.

- **Siegfried Sassoon** (1886-1967): “Aftermath” (posted on Google Classroom): summary and comment.

- **The Modernist Revolution (pag.368-369)**

Modernism in James Joyce (1882-1941).

- life and works (video lessons and PowerPoint presentation, text book from page 416 to 418).

- “Dubliners”, a collection of 15 short stories, all set in Dublin, where the keypoints are paralysis of the will and epiphany;

- Publication of “Ulysses” (from page 422 to 423), a great scandal with the novel banned for obscenity.

- text extracts from Ulysses (“Leopold Bloom’s Cat and Wife” posted on Google Classroom with summary and comment) and “Yes I Said Yes I Will Yes”, Molly Bloom’s long monologue and the final part of “Ulysses”(pages 424-425)

- comparison with the Homeric Ulysses and Tennyson’s epic poem; definition of **stream of consciousness** (page 369).

Virginia Woolf (1882-1941)

- life and works (pages 426-429)
- “A Room Of One’s Own” (page 430);
- “Mrs Dalloway” (plot page 433).

George Orwell (1903-1950)

- life and works (page 452-454).

- 1984 ((video lesson and Power Point presentation), page 455 and the text “Big Brother is Watching You” (with summary and comment, pages 456+457).

- general characteristics of “Animal Farm”, a satirical fable in which the animals are used as symbols for real historical characters. A satire that refers to the Russian Revolution of 1917 and Stalin.

- Propaganda in WWI and WWII (through the use of the language, slogans and posters).

- “The Battle of Britain” by Winston Churchill (page 365).

Libro di testo:

Literary Journeys Concise (From the Origins to the Present)

di Cattaneo, D. De Flaviis, S. Knipe, ed. C. Signorelli Scuola

Oltre al libro di testo si è fatto uso della lavagna interattiva per accedere a documenti originali su Internet e si sono postati tanti materiali su Google Classroom, soprattutto Power Point e mappe concettuali e audio e video per introdurre i periodi storici e i singoli autori.

Educazione civica in lingua inglese per un totale di 5 ore

1. The Victorian Age and its reforms:

- the Ten Hours Act (1847),
- the Mines Act (1862), that
- the Emancipation of religious sects (1871), that forbade children and women to work in the mines.
- the Trade Union Act (1875).

2. The Poor Law passed in 1834 with the foundation of the workhouses and its terrible consequences in the Victorian Age.

3. The 3 Reform Bills, which extended the right to vote to all male workers.

Termini Imerese. 15 maggio 2024

La docente

Prof.ssa Graziella Gabriella Di Martino

RELAZIONE FINALE DI: FILOSOFIA
CLASSE V sez. C
A.S. 2023/24

1.Raggiungimento degli obiettivi In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i segg. obiettivi in termini di competenze e abilità:

Conoscenze: genesi e influenze delle idee filosofiche del periodo compreso dal '600 al '900. Conoscenza dei riferimenti all'ambito storico-politico e letterario dei maggiori indirizzi filosofici trattati.

Competenze: sapersi orientare sui problemi fondamentali della filosofia contemporanea; saper utilizzare con discreta precisione il lessico e i contenuti disciplinari nell'esposizione orale e scritta, saper ricostruire le linee di pensiero di un filosofo, saper collocare in prospettiva storica teorie ed autori.

Avere sviluppato competenze argomentative intorno a nodi concettuali e sulla Costituzione.

Capacità: saper analizzare e argomentare criticamente le teorie filosofiche studiate, valutandone la capacità di rispondere ai propri problemi esistenziali, a quelli della società e della propria epoca. Riflettere sulle fonti

Manuale in adozione: Abbagnano-Fornero, *la filosofia e l'esistenza* Voll. 2B e 3 A, Paravia Pearson

Officina della cittadinanza

2. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DDI

Lezioni frontali in presenza

Materiali integrativi in DDI

- ✓ analisi del testo
 - ✓ Feedback di verifica orale nella forma della discussione ragionata (o nella forma di semplici domande o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, tradizionali interrogazioni);
 - ✓ verifiche scritte
 - ✓ relazione orale sulle fonti monografiche scelte
- Approfondimenti in itinere di potenziamento

Testi monografici: *Prolegomeni* di Kant

STRUMENTI :

Applicativi di G Suite, libro di testo con *Officina della cittadinanza*, uso comparativo altri manuali di storia della filosofia, materiali integrativi digitalizzati, appunti, lezioni digitalizzate, manuali sulla Costituzione.

Un'opera a scelta tra : De Sanctis, *Schopenhauer e Leopardi*; Nietzsche, *Nascita della tragedia* e *II Considerazione*; Freud, *Inibizione , sintomo , angoscia*; Totem e tabù; Moravia, *Gli indifferenti*.

Per i Criteri di Valutazione finale si fa riferimento al Documento *di Valutazione* pubblicato nel sito della scuola e alle griglie di valutazione disciplinari del dipartimento di filosofia e storia

Termini Imerese, 15/05/2024

LA DOCENTE

PROF. SSA ROSARIA CAMMARATA

PROGRAMMA SVOLTO

DI FILOSOFIA

CLASSE V sez. C

A.S. 2023/24

ELEMENTI DI RACCORDO:

Elementi di Filosofia del Diritto: Fondamenti teorici dei diritti inalienabili (Dagli *agraptanomima* ai giusnaturalisti e John Locke)

Il giusnaturalismo

Lo Stato di natura in Hobbes, Locke, Spinoza

Fondamenti del potere politico assoluto, liberale e democratico

Kant . Il criticismo

Hume e la rivoluzione copernicana in filosofia

La filosofia del limite

Sogni di un visionario (1766); *La Dissertatio*(1770)

Teoria del giudizio

Partizione della filosofia critica:

Critica della Ragion Pura

La deduzione trascendentale

Prolegomeni ad ogni futura metafisica (1783) (*Analisi del testo*)

Critica della Ragion Pratica : imperativo categorico e imperativo ipotetico, le massime e i postulati

Da *Critica del giudizio* . Il giudizio riflettente : estetico e teleologico. La facoltà del sentimento

Elementi romantici dell'Idealismo tedesco :

(Scheda)

Romanticismo e Idealismo p. 316

Circolo di Jena p.323,324

Titanismo, la *Sehnsucht* e lo *streben*, l'infinito,l'arte

Soluzioni idealistiche al dualismo kantiano

Fichte

La dottrina della Scienza : i 3 principi, Dottrina morale

Il primato della morale e la filosofia politica: dai *Contributi* : la premessa giusnaturalisticae Stato Nazione

Discorsi alla Nazione Tedesca (1807) e il pangermanesimo

Percorso 1.Filosofia e Costituzione

Dallo Stato Nazione allo Stato di Diritto

Fichte, *Contributi*

Discorsi alla Nazione tedesca

Hegel. Stato etico e la dialettica della storia (materiale DID)

Gli Stati totalitari del Novecento e gli Stati democratici.

Le funzioni dello Stato democratico: Stato democratico liberale, Stato sociale e *Welfare*

Hegel La rinascita della filosofia

Fondamenti del sistema

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito (Mappa concettuale)

Epilogo: Ragione etica e Spirito

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Piano di sviluppo dell'Idea)

Lo Spirito Oggettivo (Mappa)

Lo stato etico e la dialettica della storia (in DID)

Percorso 2. Filosofia e Costituzione

Hegel. La dialettica Servo- Padrone e l'importanza del lavoro negli artt. 1, 4 e 35 della nostra Costituzione

e definizione percorso 2. con cartaceo

Arthur Schopenhauer

Il mondo è una mia rappresentazione, il *principium individuationis* e il principio di causalità sufficiente (*Sulla quadruplici radice del principio di ragion sufficiente*)

Il mondo come volontà e la morale

arte e ascesi.

Soeren Kierkegaard. La filosofia dell'esistenza (come possibilità) (suclassroom):
contro Hegel, la dialettica dell'*Aut-Aut*

Il concetto dell'*angoscia* e *la malattia mortale* e *Timore e Tremore*

la differenza con l'esistenzialismo del '900

La fede come paradosso e scandalo

La categoria del Singolo

Filosofia e società industrializzata nell'800

Il Positivismo (Lineamenti)

Cl. Henry de Saint-Simon (*Lettura di fonti*) (appendice)

Darwin e la rivoluzione biologica dell'800

La concezione materialistica della storia

Destra e Sinistra hegeliana : dallo *Spirito Assoluto* di Hegel

David Strauss , *Vita di Gesù* (1836)

Feuerbach, *Essenza del Cristianesimo* (1841)

Cos'è la Teologia

Marx .

Tesi su Feuerbach(1845): La religione e l'*ideologia* (*XI Tesi*)

Nei *Manoscritti* (1844):l'*alienazione*, *Struttura /Sovrastruttura*

La filosofia come prassi rivoluzionaria

Critica all'economia politica e critica al Socialismo

Il materialismo storico, le 4 epoche della formazione economica della società

Il *Manifesto* (estratto) con analisi della funzione storica della borghesia

Il Capitale (1866, Londra)

Ed. civica : I diritti dei lavoratori , l'analisi marxiana dello sfruttamento dei lavoratori .La tutela dallo sfruttamento negli artt. 36 e 37 della nostra Costituzione

Lo Statuto dei lavoratori e *Jobs Act* (materiali DID : da [Officina della cittadinanza](#) pp.140/148)

(*Sviluppi Percorso 2. con rif. a Marx*)

La crisi della ragione del '900

Nietzsche : dal superamento del concetto alla reinterpretazione del nichilismo e il superamento

della metafisica (l'annuncio della morte di Dio da Gaia Scienza)

Il primo discorso sulle 3 metamorfosi; la visione e l'enigma; dottrina dell'eterno ritorno e

Volontà di

potenza (da Zarathustra)

L'ultimo Nietzsche: trasvalutazione dei valori e l'origine umana della morale

Termini Imerese, 15/5/2024

LA DOCENTE

PROF. SSA ROSARIA CAMMARATA

RELAZIONE FINALE DI: STORIA

CLASSE V sez. C

A.S. 2023/24

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi :

Conoscenza degli avvenimenti storici in Programma in una dimensione sincronica e diacronica
Conoscere gli sviluppi della storia d'Italia, dell'Europa dal Risorgimento, l'Unità , l'età giolittiana, l'imperialismo e il nuovo capitalismo, la Belle èpoque, al nuovo equilibrio planetario del secondo dopoguerra

Educazione Civica : articoli della Costituzione sono stati trattati nelle occorrenze storiche

L'antisemitismo nell'Europa della prima metà del '900
Nascita e aspetti delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale

Nascita della Repubblica italiana

Corso di Diritto :La Costituzione e organi costituzionali (Vedi Programma svolto)

Sapere ricostruire diacronicamente e in parallelo un periodo per ambiti specifici : economico-sociale ,politico-culturale

Acquisire salde competenze argomentative per stabilire collegamenti tra la Storia e le altre discipline

Cogliere la multidimensionalità del fatto storico, quindi la valenza di fatti strutturali, di fini intenzionali e della causalità nello svolgersi delle sequenze storiche

Testo in adozione: Fossati - Luppi - Zanette, STORIA. Concetti e connessioni , voll.2 e3,Bruno Mondadori Pearson

METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

Lezioni frontali in presenza

Materiali integrativi in DDI per nodi concettuali

Sviluppo in parallelo di tematiche del '900(come programmato in Dept. di Filosofia e Storia per a.s. 2023/2024)

- ✓ Feedback di verifica orale nella forma della discussione ragionata (o nella forma di semplici domande o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, tradizionali interrogazioni);

Approfondimenti in itinere di potenziamento

Preparazione alla visione dei film di interesse storico col Cineforum scolastico

Ampliamento dell'offerta formativa in Educazione Civica : Corso di Diritto di 7 ore in compresenza con docente esterno,prof.ssa Rita Cancascì.

STRUMENTI :

Applicativi di GSuite , libro di testo, altri manuali , materiali integrativi digitalizzati , materiali digitali in video e narrativo- discorsivi reperiti in rete , appunti e mappe concettuali, manuali sulla Costituzione , testo costituzionale

Visita guidata al Museo dello sbarco alleato e al museo del cinema a Catania

Film di genere storico

Testo monografico (consigliato) : Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Lettura : Pino Cacucci ,*Oltretorrente, Feltrinelli*

Per i Criteri di Valutazione finale si fa riferimento al Documento *di Valutazione* pubblicato nel sito della scuola.

Termini Imerese, 15/5/2024

LA DOCENTE

PROF. SSA ROSARIA CAMMARATA

PROGRAMMA DI STORIA
CLASSE V Sez C
A.S. 2023/24

Linee di raccordo:

Il pensiero risorgimentale democratico e moderato federalista
Il 1848 in Francia ,in Germania ,in Italia e gli Statuti
La seconda guerra d'indipendenza
Regno d'Italia rif. Costituzione italiana, art.5 p.435

- Fine del Regno d'Italia :
Referendum istituzionale ed elezioni per l'Assemblea Costituente . La nuova Carta Costituzionale ; la XIII disposizione transitoria e finale e iter sua abrogazione (giornale del 2002 con *foto* principe Umberto di Savoia)
La questione istituzionale e antecedenti per il Referendum Ist. e Assemblea Costituente del 2 giugno 1946: la svolta di Salerno p.316 **vol.3**

Guerra di secessione p.366/370

I governi della destra storica ; la questione meridionale (scheda di sintesi):il brigantaggio ,legge Pica ; il completamento dell'Unità ; la questione romana : Roma capitale ;la Comune di Parigi e Terza repubblica in Francia

La spartizione del mondo in zone d'influenza

(1860/1890) **La seconda rivoluzione industriale**

(1840/1870)Colonialismo (espansione coloniale britannica (cartina vol.2 p.477 e imperialismo statunitense p.478)

(1870 -1914) Imperialismo e nuovo capitalismo (p.454).La spartizione del mondo in zone d'influenza :

La spartizione dell'Africa p.488

Nazionalismo e razzismo (lettura) p.490/492

Hobson e Lenin (lettura) p.542,543

- Guerra fredda: (1947) Truman ,maccartismo. Incontri interalleati di pace e le basi di una nuova guerra . Yalta e Potsdam .Dal piano Marshall, Patto Atlantico – Nato e Patto di Varsavia (Materiale DID)

La sinistra storica : Depretis . Programmi, trasformismo, svolta protezionista, esordio coloniale

I governi degli ultimi anni del XIX secolo in Italia e morte di Umberto I

p.532,533

L'età giolittiana e l'affaire Dreyfuss p.25-31 **Vol. 3**

La *Belle époque* (videolezione in Lim)

Le Guerre balcaniche (materiale DID)

Futurismo - nazionalismo p.32 e il manifesto futurista p.44

(riff. all'ideologia, arte, letteratura della grande guerra)

I 2 blocchi di alleanze prima della grande guerra

La grande guerra (eventi)

Anno 1914 : Germania attacco alla Russia p.38

Italia ,il paese diviso

Anno 1915: 24 maggio, la guerra sottomarina

Anno 1916 : *Strafexpedition*

Anno 1917 : in Italia, la Chiesa , crollo del regime sovietico

Rivoluzione d'ottobre pp. 64/66

Nota di pace di Benedetto XV p.53

gli Stati Uniti in guerra p.55 > Gli Stati Uniti si schierano con l'Intesa (su classroom Scheda)

Anno 1918 : Pace di Brest-Litovsk p.69

I 14 punti Wilson p.85/86 ;

La vittoria italiana e la resa della Germania p.56

Anno 1919: Versailles - Conferenza di pace di Parigi e i Trattati di pace pp. 87/88 (Trattato di Sevres p.242> i mandati e la Dichiarazione Balfour p.243 > Dottrina sionista Th.Herzl (1896)
Società delle Nazioni >(scheda integrativa)

Il primo dopoguerra in Italia (Videolezione)

Italia (1919) L'Italia nella trattativa di pace p.87, l'impresa di Fiume e la Rep. del Carnaro
Elezioni politiche ; il PPI

Biennio rosso 1919/1920 (YouTube) Trattato di Rapallo (1920)

La guerra civile in Russia :i bolscevichi e le armate bianche controrivoluzionarie (1918/1920) pp.69/70e
L'occupazione delle fabbriche p.133 Fasci di combattimento e lo squadrismo p.130/135

(1921)Nasce il PCI e il Pnf p.138

1919 in Germania

Gli anni '20 in America ,*roaringtwenties* , in Germania, in Italia. Nasce l'URSS

La Germania di Weimar . Il MeinKampf (1923)

Lo Spirito di Locarno (1925 -1928)

Piano Dawes (1924) e Piano Young (1929) e Patto di Locarno e Patto Briand-Kellog e rif. all'art.11 della nostra Costituzione

L'Espressionismo e la nuova architettura del *Bauhaus* nella Germania di Weimar cfr. testo p.109
Nella cultura di Weimar la musica dodecafonica di Schoenberg

L'età dei totalitarismi

L'Italia fascista (ott.1922-ott.1943)

Dalle elezioni del 1919 alla Marcia su Roma > da Pino Cacucci, *Oltretorrente, Feltrinelli* (pagg. integrative cartacee)

Rapporti di Mussolini con gli Aosta e con Pio XI

Programma dei Fasci di combattimento e Programma del PNF del 1921 (differenze)

Riforma scolastica del 1923, Legge Acerbo (1924) Delitto Matteotti, e Secessione dell'Aventino

Discorso alla camera del **1925**

Il Patto di Palazzo Vidoni(**1925**) :nascono le Corporazioni

Il Manifesto degli intellettuali fascisti e il Manifesto degli intellettuali antifascisti p.198

➤ Verso l'integrazione europea : < Verso le elezioni europee

1948 OECE - Blocco di Berlino e prime elezioni dell'Italia repubblicana

1949 RFT e DDR - NATO con l'Italia e Germania Ovest

1951 CECA

1955 Patto di Varsavia

1957 Trattato di Roma ed EURATOM

Dalla politica economica liberista alla politica economica statalista (1926) : rivalutazione della Lira "quota 90"

Documento DID : sul Patto di palazzo Vidoni . Attualizzazioni : il Jobs Act e richiamo del documento al comma 1 art.39 della Costituzione

I Patti Lateranensi (1929) e il Concordato p.178 >rif. agli artt. 7 e 8 della Costituzione] e modifica nel 1984 (scheda integrativa)
Caratteri specifici dell'ideologia fascista : richiamo alla romanità, celebrazione del numero
L'OVRA , opera nazionale Balilla, opera naz.dopolavoro

La Crisi del 1929 e il New Deal (il sistema keynesiano)

Teoria di Keynes p.163/166

Il Social Security Act , nasce il *Welfare*

Galbraith ,*Le cause della grande depressione(analisi del testo)*

Conseguenze della crisi del '29 in Germania e in Italia :

La svolta dirigista, l'autarchia (IMI e IRI 1932-1933)

Nasce il Terzo Reich – Assassinio Dolfuss

L'URSS nel '29:pianificazione economica

Campagna d'Etiopia (1935)

Leggi di Norimberga

Asse Roma-Berlino (1936)

Cartina su Democrazie e Dittature in Europa al 1937

Guerra di Spagna

Hitler . Le aggressioni naziste in Europa : L'*Anschluss* (1938) e l'occupazione della regione dei Sudeti

Conferenza di Monaco (*l'appeasement di Fr. e Ingh.*)

Leggi razziali in Italia

Hitler occupa Praga ,Boemia, Moravia, Slovacchia / Mussolini ,l'Albania

Patto Molotov-Ribbentrop (1939)

Occupazione della Polonia

La seconda guerra mondiale (1 sett.1939)

Paesi in guerra

L'ingresso dell'Italia

Attacco all'Urss (giugno 1941)

La Shoah :sacrificio di espiazione o genocidio Musica dell'olocausto : Schoenberg, Un sopravvissuto di Varsavia (una parafrasi della preghiera fondamentale dell'ebraismo :Schemà(Ascolta)

Dossier - Dopo Auschwitz (riflessioni sulla Shoah su classroom

La differenza tra *inimicus* e *hostis* da Carl Schmitt

Carta Atlantica (14 agosto 1941) e la Dichiarazione delle Nazioni Unite (1942)

Pearl Harbor (7 dic. 1941) – Gli Stati Uniti in guerra

3 gg. a Pearl Harbor , Germania e Italia dichiarano guerra agli Stati Uniti

Resa dei tedeschi a Stalingrado (**Primavera 1942**)

La controffensiva americana nel Pacifico (**Estate del 1942**)

Lo sbarco (**9-10 luglio 1943**) – Mussolini arrestato -governo Badoglio

L'armistizio (3 sett. 1943)

Il Regno del Sud / a RM> RSI dal 13 ottobre1943 al giugno 1944 e la resistenza antifascista

Roma libera (4 giugno 44) –governo CLN a Roma col principe Umberto II (cfr. pp.298/318) –I tedeschi costruiscono linea gotica

D-Day (6 giugno 1944) - i russi liberano Varsavia (gennaio 1945)

La Liberazione (25 aprile 1945)

7 maggio resa della Germania

Corte penale internazionale > 2002 p.336/337

<Gli incontri interalleati - la bomba e la resa del Giappone (2 sett.1945)
< Dopo Jalta, il 26 giugno 1945 >L'ONU: Organi principali (su classrom)
< **Materiale sull'Ue** >Segue **Programma svolto di Diritto Pubblico**

Termini Imerese, 15/05/2024

La DOCENTE
PROF. SSA ROSARIA CAMMARATA

PROGRAMMA DI DIRITTO PUBBLICO

Le vicende costituzionali dello Stato Italiano: dallo Statuto Albertino alla
Costituzione

Caratteri e struttura della Costituzione

I Principi fondamentali (artt. 1-12)

PARTE PRIMA: DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI (artt.13-54)

Il diritto al voto e i sistemi elettorali; cenni sull'attuale legge elettorale

PARTE SECONDA: L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA

Il Parlamento

Il Presidente della Repubblica

Il Governo

Termini Imerese, 15/05/2024

La DOCENTE
PROF. SSA ROSARIA CAMMARATA

Consuntivo finale e Programma di Storia dell'Arte
Docente: Prof.ssa Marcella Moavero
Classe VC
A.S. 2023/24

Profilo della classe

La situazione della classe è risultata molto positiva. Tutti i ragazzi hanno da sempre dimostrato interesse e sono sempre stati molto attenti alla disciplina. Tra di essi ci sono delle eccellenze. Alcuni sono più insicuri, ma seguono con interesse ed impegno ed usano in modo abbastanza appropriato il linguaggio specifico della disciplina. Alcuni fanno interventi che evidenziano la loro attenzione nei confronti della materia. Tutti hanno seguito i suggerimenti della docenza. Alla luce di quanto detto, quindi, il livello generale di rendimento della classe, basandosi su di una media generale, risulta nel complesso buono.

Il programma ha subito un ritardo e quindi alcuni argomenti finali non sono stati svolti. D'altronde sono state effettuate dalla scuola molte attività alternative.

Competenze raggiunte

- Acquisire la consapevolezza dell'Arte quale strumento di comunicazione che si avvale dei parametri fondanti della grammatica visiva;
- Acquisire il legame tra la Storia dell'Arte e le altre manifestazioni espressive storiche e culturali proprie dell'uomo nelle varie epoche e comprendere la sua valenza sociale e politica;
- Valutare criticamente le Arti figurative e l'Architettura;
- Acquisire sensibilità nei confronti del patrimonio monumentale, del Restauro e della tutela dei Beni culturali.

Obiettivi raggiunti

- Sapersi orientare fra i vari periodi storico-artistici;
- Sapere analizzare un'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale, avvalendosi anche delle regole della grammatica visiva;
- Consolidare il concetto secondo cui la creatività artistica è una forma di conoscenza che opera attraverso l'uso di simboli e metafore;
- Esprimere, alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera, sapendo rielaborare in maniera personale e critica i contenuti acquisiti;
- Utilizzare nel linguaggio verbale la terminologia appropriata specifica della disciplina;
- Consolidare la capacità di usare mezzi e strumenti d'informazione che permettano di approfondire le conoscenze, compreso l'uso di linguaggi multimediali.

Strumenti

L'intervento didattico ha utilizzato una metodologia attiva ed il più possibile coinvolgente fruendo delle possibilità offerte, oltre che dai libri di testo, anche da materiale di informazione e ricerca, anche multimediale (manuali, *CD rom*, video, consultazione *Internet*, uso della LIM, ecc.), ove possibile.

Metodologia

La metodologia di conduzione della attività didattica ha mirato a promuovere il coinvolgimento motivato e responsabile di ciascun alunno, attraverso una partecipazione diretta alle varie attività di studio e di ricerca.

L'itinerario didattico ha utilizzato alternativamente momenti di ascolto da parte degli alunni e momenti di fruizione diretta dell'immagine, al fine di acquisire criteri regolativi per un corretto metodo di lettura di un'opera d'arte, per creare un coinvolgimento degli stessi sulla scorta delle conoscenze delle relative opere e del loro significato culturale.

Agli alunni sono stati di volta in volta illustrati gli obiettivi prefissati e gli strumenti metodologici più idonei a renderli protagonisti del processo educativo e cognitivo. Partendo dall'analisi guidata dell'opera d'arte stessa, essi sono stati condotti a sviluppare e consolidare le abilità linguistiche specifiche e ad acquisire concetti in modo induttivo e secondo un'impostazione problematica.

Si è fatto ricorso a lezioni frontali ma sempre affrontate con conversazioni guidate, discussioni, analisi di periodi artistici e di opere di vario tipo, che hanno consentito tra l'altro confronti con altri periodi, artisti ed opere oltre che con altre discipline. Utili strumenti sono stati degli schemi concettuali sintetici realizzati dalla docente in aula direttamente con gli alunni, quali elementi semplificatori ed esplicativi. Sono state favorite attività interdisciplinari, fermo restando che la pluridisciplinarietà è una caratteristica fondante della disciplina in questione.

Periodicamente sono state attuate fasi di consolidamento e potenziamento per i ragazzi.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Gli strumenti di verifica hanno voluto accertare il livello raggiunto da ogni allievo e sono basati sui concreti risultati dell'attività svolta; sono basati ovviamente su parametri oggettivi.

I parametri utilizzati per la valutazione specifica sono:

Autonomia nel metodo di studio;

Conoscenza dei contenuti;

Capacità di esprimersi e di scrivere correttamente;

Utilizzo dei linguaggi specifici;

Rielaborazione personale e critica dei contenuti;

Una semplice ed adeguata lettura di un'opera d'arte;

Metodo autonomo nell'impostazione del proprio lavoro.

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata mediante interrogazioni orali, ovvero interazioni verbali quali discussioni su argomenti specifici e sulla lettura dell'opera d'arte, ritenute valide per la comprensione ed interiorizzazione del metodo e per la memorizzazione degli argomenti. Sono state fondamentali nella valutazione le capacità di confronto con altri periodi, altri artisti ed altre opere oltre che con altre discipline. E' stato valutato l'apporto critico di ciascun allievo che è intervenuto autonomamente durante la discussione tramite interventi personali. Verifiche scritte sono state utilizzate per la valutazione dell'Educazione Civica. Dopo il 15 maggio, data di pubblicazione del Documento del Consiglio di Classe, si procederà a dei dibattiti che simuleranno i colloqui orali degli Esami di Stato, con maggiore attenzione a percorsi pluridisciplinari ed ai collegamenti tra i vari argomenti. I voti sintetici di tipo sommativo saranno formulati sulla scorta delle indicazioni fornite

dall'insieme delle prove di cui sopra. Si prendono naturalmente in considerazione i parametri di valutazione decisi dal Collegio dei Docenti ed inseriti nel PTOF.

Argomenti

Michelangelo Buonarroti e la sua concezione della Scultura e dell'intuizione artistica: il concetto del 'Non Finito', gli "Schiavi", i "Prigioni"; il "David"; la Cappella Sistina, la concezione unitaria della Volta della Cappella Sistina e la scena della "Creazione di Adamo"; il "Giudizio Universale".

Raffaello Sanzio, le Stanze 'della Signatura', "La Scuola di Atene". La realizzazione della pianta di Roma e la Lettera al Papa Leone X come anticipazione del concetto di Tutela dei monumenti.

La prima metà del Cinquecento in Veneto:

Il Tonalismo veneto. Giorgione, la "Venere dormiente". Tiziano, la "Venere di Urbino".

La seconda metà del Cinquecento e il Manierismo.

Pontormo e la "Deposizione".

Andrea Palladio: la Villa Capra detta la 'Rotonda' ed il confronto con le grandi ville dei nobili siciliani. Il Teatro Olimpico di Vicenza.

Il Seicento, il secolo del Barocco e il concetto della 'Meraviglia'.

L'Accademia degli Incamminati. Annibale Carracci e la Pittura 'di genere', "Il mangiafagioli".

Caravaggio, il Vero e la Luce teatrale: il tema della 'Natura morta' e "Canestra di frutta"; "Vocazione di San Matteo"; "Morte della Vergine".

Bernini e la concezione architettonica scenografica: "Apollo e Dafne"; il Baldacchino di San Pietro; il Colonnato di San Pietro.

Borromini e la spazialità barocca: San Carlo alle Quattro Fontane.

La prima metà del Settecento ed il passaggio dal Barocco al Rococò.

Le grandi regge europee. L'esempio italiano: Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta; il Giardino 'all'Italiana' e il Giardino 'all'Inglese'.

Il Settecento, la nascita dell'Illuminismo.

La I Rivoluzione Industriale, il Vedutismo e la camera ottica quale anticipazione della macchina fotografica. Canaletto e la scientificità del metodo artistico: "Il molo con la Libreria e la Chiesa della Salute sullo sfondo". Francesco Guardi ed il filtro della memoria: "Il molo con la Libreria, verso la Salute".

Boullée e l'Architettura utopica: il Cenotafio di Newton.

Tra Settecento ed Ottocento.

Il Neoclassicismo di Winckelmann e la nascita dell'Archeologia come 'Scienza'.

Antonio Canova e la bellezza assoluta: "Amore e Psiche"; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David e la Pittura epico-celebrativa: *“La morte di Marat”*.

L'Ottocento, prima metà.

Il Romanticismo, tra 'Genio' e 'Sregolatezza': la natura ostile ed il concetto del 'Sublime'; la natura positiva ed il concetto di 'Pittoresco'.

Il Paesaggismo inglese: John Constable: *“La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo”*. Turner: *“Ombra e tenebre”*.

Il Romanticismo francese: Théodore Géricault: *“La zattera della Medusa”*. Eugène Delacroix: *“La libertà che guida il popolo”*.

L'Ottocento, seconda metà.

Il Realismo: Gustave Courbet: *“L'atelier dell'artista”*; *“Lés demoiselles sur la rive de la Seine”*. Honoré Daumier e la nascita della Satira politica: *“A Naples”* e l'uso della litografia; *“Nous voulons Barabba”*. Jean-François Millet e la realtà contadina: *“L'Angelus”*.

La Parigi di Haussmann e la nascita dell'Impressionismo francese.

La II Rivoluzione Industriale e la nascita dell'Architettura del ferro, della ghisa e del vetro, l'uso delle nuove travature reticolari: Joseph Paxton e il Palazzo di Cristallo. Gustave Eiffel e la Tour Eiffel, cenni sulla Statua della Libertà di New York.

L'invenzione della fotografia.

L'Impressionismo e gli studi sul colore di Itten e Chevreul. Edouard Manet, *“Dejeuneur sur l'herbe”*; *“Il bar delle Folies-Bergères”*. Claude Monet: *“Impressione, sole nascente”*; le molteplici varianti de *“La cattedrale di Rouen”*; *“Lo stagno delle ninfee”*. Edgar Degas: *“Lezione di danza”*; *“L'assenzio”*. Pierre-Auguste Renoir: *“Moulin de la Galette”*; Il ciclo delle *“Bagnanti”*.

L'Ottocento, periodo finale.

Il Post-Impressionismo; Paul Cézanne e l'anticipazione del Cubismo: *“La casa dell'impiccato”*; *“I giocatori di carte”*; *“La montagna Sainte-Victoire”*. Paul Gauguin: *“Il Cristo giallo”*; *“Come? Sei gelosa?”*; *“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”*. Vincent Van Gogh: cenni sui *“Girasoli”*; Gli *“Autoritratti”*; *“Notte stellata”*; *“Campo di grano con volo di corvi”*. Georges Seurat ed il *Pointillisme* (gli studi cromatici di Chevreul): *“Bagnanti a Asnières”*; il valore psicologico della linea e *“Le Cirque”*.

Europa tra Ottocento e Novecento: presupposti dell'Art Nouveau.

William Morris e le *Arts and Crafts*, i cambiamenti del rapporto tra prodotto e mercato in seguito all'industrializzazione. Art Nouveau, il nuovo stile floreale, il nuovo concetto dell'Architettura e la nascita del Design. Victor Horta: Hotel Solvay; la raffinatezza di Gustav Klimt: *“Giuditta”*, confronto con *“Giuditta che decapita Oloferne”* di Artemisia Gentileschi e con *“Giuditta e Oloferne”* di Caravaggio.

Il Novecento e l'Arte come 'Negazione di se stessa'.

Le Avanguardie artistiche, con il passaggio dal 'Figurativo' all' 'Astratto'.

I *Fauves* come pre-avanguardia: Henri Matisse, *“La Dance”*.

Espressionismo; Edvard Munch: *“Sera nel Corso Karl Joan”*; *“L'urlo”*.

Cubismo: Pablo Picasso: il periodo blu, *“Poveri in riva al mare”*; il periodo rosa, *“Famiglia di saltimbanchi”*; Cubismo Analitico e Sintetico: *“Les demoiselles d'Avignon”*; *“Natura morta con sedia impagliata”*; *“Guernica”*, riferimento al *“Il Trionfo della morte”* (autore ignoto degli inizi del '400).

La “Crocifissione Bianca” di Mark Chagall.

Il Futurismo ed il Manifesto di Marinetti: Umberto Boccioni: *"La città che sale"*, *"Forme uniche della continuità nello spazio"*. Giacomo Balla, *"Dinamismo di un cane al guinzaglio"*. Antonio Sant'Elia e l'Architettura futurista, *"La centrale elettrica"*, *"Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali"* a confronto con la Sezione della città ideale di Leonardo da Vinci. Gerardo Dottori e l'Aeropittura, *"Primavera umbra"*. Cenni a Benedetta Cappa Marinetti ed alla Sala del Consiglio delle Poste di Palermo.

Il Surrealismo e l'Arte dell'Inconscio. Salvador Dali ed il metodo paranoico-critico: *"La persistenza della memoria"*, *"Il viso di Mae West utilizzabile come appartamento surrealista"*, *"Studio per Stipo antropomorfo"*, *"Venere di Milo a cassetti"*, *"Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile"*, *"Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia"*, *"Sogno causato dal volo di un'ape"*.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA LEGATI ALLA DISCIPLINA:

L'Art. 9 della Costituzione italiana.

Cenni sul Mibact.

Cenni sugli organi preposti alla tutela.

L'UNESCO ed i siti UNESCO in Sicilia.

I diritti umani nell'Arte e la “Crocifissione Bianca” di Mark Chagall.

I concetti di Tutela e di Teoria di Restauro nella Storia dell'Arte, dall'assenza totale di essi alla loro nascita ed applicazione:

- Elementi storici di legislazione di tutela (Napoleone, Antonio Canova e il Papato: dal Trattato di Tolentino al Chirografo di Pio VII Chiaramonti; la nascita del Museo moderno).
- La nascita della Teoria del Restauro: Eugene Viollet-le-Duc e John Ruskin.

Termini Imerese, 15/05/2024

**La Docente
Prof.ssa Marcella Moavero**

<p>individuando invarianti e relazioni</p>	<p>sia in contesti teorici che in contesti reali</p> <p>Padroneggiare i concetti e i metodi della geometria analitica</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</p> <p>Rappresentare le funzioni studiate nel piano cartesiano; saper analizzare il grafico di una funzione.</p> <p>Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano</p> <p>Porre, analizzare e risolvere problemi del piano utilizzando le proprietà delle figure geometriche</p> <p>Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</p>	<p>Modulo C:</p> <p>Funzioni continue</p> <p>Definizione ed esempi di funzioni continue</p> <p>Enunciati dei teoremi sulle funzioni continue</p> <p>Punti di discontinuità</p>
<p>Competenza 3</p> <p>Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi</p>	<p>Padroneggiare le tecniche algebriche, numeriche e geometriche per analizzare e risolvere semplici problemi sia di carattere teorico che riferiti a situazioni reali</p>	<p>Progettare un percorso risolutivo strutturato in tappe</p> <p>Formalizzare il percorso di soluzione di un problema attraverso modelli algebrici e grafici</p> <p>Tradurre dal linguaggio naturale al linguaggio algebrico e viceversa</p>	<p>Modulo D:</p> <p>La derivata :</p>
<p>Competenza 4</p> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e</p>	<p>Padroneggiare le procedure e le tecniche numeriche e grafiche per analizzare e sintetizzare insiemi di dati anche con l'ausilio di opportuni strumenti di calcolo</p>	<p>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati.</p> <p>Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenza fra elementi di due insiemi</p> <p>Riconoscere una relazione tra variabili, in termini di proporzio-</p>	<p>Definizione</p> <p>Significato geometrico</p> <p>Retta tangente</p> <p>Punti stazionari</p> <p>Regole di derivazione</p> <p>Modulo E: Studio del grafico di una funzione.</p>

<p>le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p>		<p>nalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica. Rappresentare sul piano cartesiano il grafico di una funzione</p>	<p>Ricerca di massimi e minimi con la derivata prima</p> <p>Asintoti verticali Asintoti orizzontali Asintoti obliqui</p> <p>Grafico completo di una funzione razionale intera</p>
---	--	---	---

FISICA

CAPITOLO	COMPETENZE	
	<i>Dalle indicazioni nazionali</i>	<i>Traguardi formativi</i>
La gravitazione Universale	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare fenomeni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Descrivere i moti dei corpi celesti e individuare la causa dei comportamenti osservati. ● Osservare il moto dei satelliti e descrivere i vari tipi di orbite. ● Formulare le leggi di Keplero.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mettere in relazione fenomeni osservati e leggi fisiche. ● Formulare la legge di gravitazione universale. ● Interpretare le leggi di Keplero in funzione dei principi della dinamica e della legge di gravitazione universale. ● Descrivere l'energia potenziale gravitazionale in funzione della legge di gravitazione universale. ● Mettere in relazione la forza di gravità e la conservazione dell'energia meccanica. ● Calcolare l'interazione gravitazionale tra due corpi. ● Utilizzare la legge di gravitazione universale per il calcolo della costante G e per il calcolo dell'accelerazione di gravità sulla Terra. ● Calcolare la velocità di un satellite in orbita circolare
Le cariche elettriche	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare i fenomeni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri. ● Capire come verificare la carica elettrica di un oggetto.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Creare piccoli esperimenti per analizzare i diversi metodi di elettrizzazione. ● Studiare il modello microscopico della materia. ● Individuare le potenzialità offerte dalla carica per induzione e dalla polarizzazione. ● Capire se la carica elettrica si conserva. ● Sperimentare l'azione reciproca di due corpi puntiformi carichi. ● Analizzare il concetto di "forza a distanza".
Il campo elettrico e il potenziale	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare i fenomeni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. ● Creare piccoli esperimenti per visualizzare il campo elettrico.
	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico. ● Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto. ● Formalizzare il principio di apposizione dei campi elettrici. ● Analizzare il campo elettrico tra due lastre cariche di segno opposto.
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> ● Osservare e identificare fenomeni. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capire perché una lampadina emette luce. ● Osservare cosa comporta l'applicazione di una differenza di potenziale ai capi di un conduttore.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Capire cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante. ● Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi.
--	---	---

Al fine di ottenere un apprendimento significativo e il conseguente raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici, ogni lezione è stata così strutturata:

- chiarimenti e correzioni inerenti lo svolgimento degli esercizi assegnati per casa;
- introduzione e sviluppo dell'argomento, con eventuale schematizzazione dei suoi punti nodali;
- sviluppo di esempi ed esercizi con la partecipazione attiva degli studenti i quali sono stati invitati a formulare ipotesi di soluzione;
- discussione di punti critici e di esercizi risultati difficili;
- assegnazione del lavoro da svolgere a casa.

All'occorrenza, sono state svolte attività di ripasso e potenziamento degli argomenti principali.

LA DOCENTE
Prof.ssa Grazia La Tona

Liceo Classico “G. Ugdulena”

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE V C a.s. 2023/24

LE FUNZIONI.

- Funzioni e loro caratteristiche
- Le funzioni numeriche reali di variabile reale
- Il dominio naturale di una funzione
- Funzione pari e funzione dispari

I LIMITI

- Gli intervalli e gli intorno
- Limiti: definizioni e operazioni
- Le forme indeterminate : $+\infty-\infty$, $0/0$ e ∞/∞

LE FUNZIONI CONTINUE

- La definizione di funzione continua in un punto
- Esempi di funzioni continue
- Punti di discontinuità: di prima specie, di seconda specie e di terza specie (o eliminabile).

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Definizione di derivata
- Derivata delle funzioni più comuni
- La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- Derivata di somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni
- Punti stazionari
- Punti di massimo e di minimo

STUDIO DI UNA FUNZIONE RAZIONALE (INTERA E FRATTA)

- Dominio delle funzioni razionali
- Simmetrie
- Intersezioni con gli assi cartesiani
- Segno della funzione
- Ricerca asintoto verticale e asintoto orizzontale
- Ricerca asintoto obliquo.
- La ricerca di massimi e minimi relativi di funzioni derivabili con lo studio del segno della derivata prima (di una funzione razionale intera)
- Grafico di una funzione razionale intera e grafico qualitativo di una funzione razionale fratta.

Libro di testo

Titolo: Lineamenti di Matematica.azzurro Volume 5
Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi
Casa Editrice: Zanichelli

Termini Imerese, 15 maggio 2024

La Docente
Prof.ssa Grazia La Tona

Liceo Classico “G. Ugdulena”

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE V C

a.s. 2023/24

La Gravitazione Universale

Evoluzione del modello di universo nella storia. Il sistema tolemaico e il sistema copernicano. Le leggi di Keplero. La legge di gravitazione universale. Il valore della costante G. Il moto dei satelliti.

La carica elettrica e la legge di Coulomb

Fenomeni di elettrizzazione. Conduttori ed isolanti. La legge di Coulomb. L'induzione elettrostatica.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima e seconda legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Effetto Joule.

Educazione Civica

Problema Energetico;

Fonti rinnovabili;

Corrente elettrica e norme di sicurezza

Libri di testo:

1) Titolo: Le traiettorie della Fisica.azzurro Elettromagnetismo

Autore: Ugo Amaldi

Casa Editrice: Zanichelli

2) Titolo: Le traiettorie della Fisica.azzurro Meccanica, Termodinamica, Onde

Autore: Ugo Amaldi

Casa Editrice: Zanichelli

Termini Imerese, 15 maggio 2024

La Docente

Prof.ssa Grazia La Tona

RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI

La classe rispetto al piano di lavoro proposto ad inizio anno scolastico in accordo con i documenti ministeriali, con il ptof, con quanto deliberato in dipartimento e in sede di consiglio di classe, in risposta alle documentate **necessità formative degli allievi** (emerse dai colloqui orali e dai test d'ingresso) gli alunni hanno sviluppato le seguenti abilità:

In ordine all'asse SCIENTIFICO-TECNOLOGICO sanno:

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate; sapere effettuare connessioni logiche - Riconoscere o stabilire relazioni - Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti - Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate - Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici - Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

METODOLOGIA:

Criteri di valutazione e verifiche seguiti

Le VERIFICHE sono state continue, sia orali che a mezzo di prove strutturate con quesiti a risposta multipla, di tipo vero-falso, di completamento ed a risposta aperta.

Nella VALUTAZIONE oltre a strumenti di tipo oggettivo come l'applicazione di apposite griglie, sono stati tenuti in debita considerazione l'impegno personale, il raggiungimento degli obiettivi sopra descritti rispetto la situazione di partenza, la partecipazione al lavoro in classe. Il momento della valutazione è stato sempre accompagnato da un'analisi e riflessione costruttiva che aiutasse ciascun allievo ad autovalutarsi per cogliere sia i punti di forza che eventuali aspetti da curare maggiormente fornendo via via indicazioni specifiche circa le modalità attraverso le quali l'allievo potesse potenziare/consolidare/affinare il lavoro individuale.

RECUPERO/SOSTEGNO

Sono state applicate strategie di recupero/sostegno (indicate come 20%) non disgiunte dalla normale attività curricolare e, pertanto, svolte nel normale orario scolastico, per consentire all'alunno tempi di studio adeguati alle sue necessità, in modo che potesse, attraverso l'interazione con l'insegnante e con il resto della classe, raggiungere gli obiettivi minimi disciplinari. Si è cercato inoltre di valorizzare, in tutte le sue forme, la capacità di autopromozione del recupero degli studenti, intesa come strumento di crescita e maturazione. Gli interventi di recupero sono stati di tipo contenutistico e metodologico.

Strumenti e strategie adottate per il recupero curricolare:

- ripetizione di parti del programma già trattate con esercizi per il consolidamento;
- ulteriori spiegazioni e approfondimenti;
- revisione del lavoro assegnato per casa;
- attivazione di processi analitico deduttivi e induttivo-deduttivi finalizzati all'autocorrezione;
- indicazioni metodologiche e verifica della loro applicazione;
- monitoraggio costante del lavoro svolto.

Termini Imerese, li 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Antonella Sferrino

Liceo Classico “G. Ugdulena”

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI CLASSE V C a.s. 2023/24

CHIMICA ORGANICA

Unità C1: La chimica del carbonio

1. I composti organici
Una breve storia della chimica organica
L'atomo di carbonio ha caratteristiche peculiari : gli orbitali ibridi(Ibridazione sp^3 , Ibridazione sp^2 , Ibridazione sp)
Gli idrocarburi sono costituiti da Carbonio e Idrogeno
2. Gli idrocarburi saturi
I cicloalcani
Rappresentazione delle formule chimiche
La nomenclatura dei composti organici
3. Gli idrocarburi insaturi
Gli alcheni e gli alchini contengono legami carbonio-carbonio multipli, proprietà fisiche e proprietà chimiche
La nomenclatura degli alcheni e degli alchini
4. Gli idrocarburi aromatici ,o areni
Il benzene è un anello di elettroni delocalizzati
La nomenclatura dei composti aromatici

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Unità B1 : le biomolecole

1. I carboidrati
Le biomolecole sono le molecole dei viventi
I carboidrati : monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
I monosaccaridi comprendono aldosi e chetosi
Le strutture cicliche dei monosaccaridi
I disaccaridi sono costituiti da due monosaccaridi
I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi
2. I lipidi
I trigliceridi e le reazioni dei trigliceridi
I fosfolipidi sono molecole anfipatiche
I glicolipidi sono recettori molecolari
Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei
Le vitamine liposolubili
3. Gli amminoacidi e le proteine
Negli amminoacidi sono presenti i gruppi amminico e carbossilico
La classificazione delle proteine
La struttura delle proteine
4. I nucleotidi e gli acidi nucleici
I nucleotidi sono costituiti da uno zucchero, una base azotata, e un gruppo fosfato
La sintesi degli acidi nucleici avviene mediante reazioni di condensazione

Unità B2 : l'energia e gli enzimi

1. L'energia e metabolismo
Le reazioni metaboliche liberano o assorbono energia
2. L'idrolisi di ATP libera energia
L'ATP accoppia le reazioni endoergoniche a quelle esoergoniche
3. Che cosa sono gli enzimi
Per accelerare una reazione chimica bisogna superare una barriera energetica

I catalizzatori biologici : gli enzimi
Gli enzimi agiscono in modo specifico
Gli enzimi abbassano la barriera energetica

Unità B3 : il metabolismo energetico

1. Il metabolismo energetico è il complesso delle reazioni che avvengono nelle cellule
Le reazioni redox trasferiscono elettroni ed energia
Coenzimi e vitamine agiscono come trasportatori di elettroni
L'ossidazione del glucosio libera energia chimica
Il catabolismo del glucosio comprende glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione
2. La glicolisi
Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente
La reazione completa della glicolisi
Il destino del piruvato
3. La fermentazione
La fermentazione lattica riduce il piruvato in lattato
la fermentazione alcolica produce alcol etilico
4. La respirazione cellulare
Le fasi della respirazione cellulare
La decarbossilazione ossidativa del piruvato collega glicolisi a ciclo di Krebs
Il ciclo di Krebs produce NADH, FADH₂ e ATP
La fosforilazione ossidativa ha inizio con la catena respiratoria
La chemiosmosi permette la sintesi dell'ATP
Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

Unità B4 : Dal DNA all'ingegneria genetica

La struttura dei nucleotidi
Gli acidi nucleici
La struttura secondaria del DNA
La replicazione del DNA
La trascrizione del DNA
La genetica dei virus
Caratteristiche dei virus
Ciclo litico e lisogeno
Virus animali a DNA
Virus animali a RNA
I geni che si spostano : plasmidi
I plasmidi sono piccoli cromosomi mobili
I batteri si scambiano geni attraverso la coniugazione
Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica
Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione
Separare il DNA: l'elettroforesi
La DNA ligasi serve a ricucire il DNA
I vettori plasmidici servono a trasportare i geni da un organismo all'altro

Il clonaggio di un gene

Isolare i geni ed amplificarli
La PCR amplifica a dismisura le sequenze di DNA
La clonazione

Unità B5:le biotecnologie : le applicazioni

1. Le biotecnologie tradizionali e moderne
2. Gli OGM
La produzione di farmaci ricombinanti
Le nuove generazioni di vaccini
Vaccini ricombinanti
vaccini con vettori virali
Vaccini a RNA
La terapia genica

Libro di testo utilizzato: Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica- Sadava, Hillis, Heller- Zanichelli-seconda edizione

Termini Imerese, li 15/05/2024

LA DOCENTE
Prof.ssa Antonella Sferrino

LICEO CLASSICO- TERMINI IMERESE
Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive
CLASSE V C
a.s. 2023/24

Docente Giuseppe Picciolo

Il programma stilato all'inizio dell'anno scolastico attraverso le attività di gioco motorio e sportivo è stato interamente svolto grazie anche all'impegno mostrato da parte degli alunni che hanno costruito la

propria identità personale e la consapevolezza delle proprie competenze motorie e dei propri limiti. Le attività motorie sono state rivolte alla ricerca di una più consapevole evoluzione dello schema corporeo.

Il compito è stato quello di intraprendere le attività in modo graduale, dalle più elementari alle più complesse, rispettando il ritmo di apprendimento degli alunni.

Inoltre, nello svolgere il lavoro, si è privilegiato lo sviluppo della corporeità, delle sue funzioni e del consolidamento e dello sviluppo delle abilità motorie e sportive.

Il programma, così organizzato, ha cercato di indirizzare l'istintivo desiderio di moto dei ragazzi verso attività che potessero favorire l'armonica evoluzione corporea ed il giusto grado di socializzazione, affiancando agli opportuni esercizi ginnici di base ad attività ludiche e pre-sportive.

Gli obiettivi prefissati nella programmazione di inizio d'anno sono stati raggiunti; gli alunni, infatti, hanno preso coscienza del proprio corpo e della propria collocazione nello spazio e nel tempo ed hanno acquisito conoscenze e competenze relative all'educazione alla salute, alla prevenzione e alla promozione di corretti stili di vita.

Il gruppo classe è risultato integrato, capace di assumersi responsabilità nei confronti delle proprie azioni e di impegnarsi per il bene comune, di condividere e rispettare le regole, dimostrando di accettare e rispettare l'altro.

Ha sperimentato i corretti valori dello sport (fair play) e la rinuncia a qualunque forma di violenza, attraverso il riconoscimento e l'esercizio di tali valori, in contesti diversificati. hanno raggiunto una coordinazione adeguata all'età ed al loro processo di maturazione psico-fisica, e sono riusciti ad interiorizzare ed a rielaborare le esperienze motorie acquisite in palestra.

Il Docente di Scienze Motorie e Sportive
Prof. Giuseppe Picciolo

Liceo Classico "G. Ugdulena"

Programma svolto Scienze Motorie

Classe 5 C

a. s. 2023/2024

OBIETTIVI REALIZZATI E CONTENUTI.

A) Potenziamento fisiologico:

- Esercizi per il miglioramento della resistenza.
- Esercizi per il miglioramento della velocità motoria.
- Esercizi di mobilizzazione.
- Esercizi per il tono ed il trofismo muscolare.
- Esercizi di respirazione e di recupero muscolare.
- Esercizi di pre-attletica generale.

B) Rielaborazione degli schemi motori di base.

- Esercizi per la presa di coscienza posturale e dinamica.
- Esercizi di rilassamento segmentario e dinamico.
- Esercizi per il ritmo e la coordinazione motoria.

C) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico:

- Esercizi a coppie e di gruppo.
- Prove motorie.

D) Conoscenza e pratica dell'attività sportiva:

- Fondamentali della pallavolo, schemi di gioco e partite.
- Fondamentali del calcio a cinque e partite.

E) Informazioni fondamentali sulla tutela della salute nella pratica sportiva

F) Programma Teorico:

- Lo sport e la sua storia;
- Le Olimpiadi antiche e moderne;
- L'Atletica Leggera;
- La Pallavolo;
- Il Tifo;
- Il Doping;
- I Paramorfismi ed i Dismorfismi;
- Gli infortuni del movimento: Crampo, Stiramento e Strappo muscolare, Frattura, Lussazione articolare, Contusione, Distorsione.
- Alimentazione; disturbi alimentari: anoressia e bulimia.

Termini Imerese, li 15/05/2024

L'Insegnante

Prof. Giuseppe Picciolo

Liceo classico "G. Ugdulena"
Termini Imerese

Relazione finale A.S. 2023/2024

RELIGIONE CATTOLICA

Docente Don Antonio Todaro

Classe V[^] C

Criteri didattici

Il corso di Religione si è prefissato lo sviluppo dello spirito dialogico nella vita degli studenti tra il mondo della religione – e della fede, quale forza interiore che accompagna l'esperienza religiosa – e il mondo contemporaneo, con particolare attenzione a momenti storici particolari e a problemi di fondo quali l'etica, il disagio giovanile, il nichilismo "ospite inquietante" del mondo giovanile. Abbiamo voluto inoltre contribuire alla preparazione degli studenti all'esame di maturità attraverso l'intreccio di tematiche religiose con oggetti di interesse storico, scientifico e letterario.

Quadro sintetico del profitto della classe

Partecipazione al dialogo educativo

La classe, in cui tutti gli alunni si avvalgono dell'IRC, ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo, ad eccezione di qualche alunno che comunque ha seguito con interesse lo svolgimento delle lezioni.

Attitudine alla disciplina

Un gruppo maggioritario di alunni mostra una spiccata o buona attitudine verso la ricerca religiosa.

Interesse per la disciplina

L'interesse per la disciplina è sempre stato elevato nella maggior parte dei componenti della classe. Sviluppando una maggiore capacità riflessiva e critica, i ragazzi hanno maturato un interesse più consapevole del dato religioso.

Impegno nello studio

La classe si è sempre accostata allo studio della religione con attenzione e volontà ad acquisire i contenuti della ricerca, ma non ha sempre evidenziato uno studio costante, ad eccezione di qualche alunno che, invece, è stato lodevole nell'impegno.

Obiettivi realizzati

A partire dalla programmazione generale elaborata nel dipartimento di religione, i vari obiettivi sono stati declinati in modo specifico a seconda dei vari argomenti trattati. In linea generale si è cercato di raggiungere i seguenti:

- saper individuare ciò che maggiormente ostacola la libertà di un giovane impegnato ad elaborare un progetto per la propria vita;
- utilizzare strategie di soluzione razionale dei problemi a partire dai contenuti della fede cristiana, ma in funzione di una visione personale;
- sapersi confrontare con i contenuti della teologia;
- conoscere e comprendere lo specifico dell'etica cristiana;
- conoscere il ruolo che le religioni hanno nella costruzione del processo di pace tra gli uomini;
- conoscere le fondamentali linee di rinnovamento apportate nella Chiesa dal Concilio Vaticano II.

Mezzi e strumenti di lavoro

Per l'insegnamento della religione sono stati utilizzati particolari materiali audiovisivi e multimediali.

Strumenti di verifica

Lo strumento di verifica privilegiato è stato il dialogo con il docente su specifiche tematiche precedentemente analizzate e studiate, al fine di saggiare il grado di conoscenza e di competenza raggiunto da ciascun alunno.

Argomenti svolti

Le radici della morale

- Il valore dell'uomo
- Sistemi etici e pluralismo
- Crisi dei valori oggi
- Conoscenza e analisi dei principi dell'etica cristiana
- Acquisizione della capacità di confrontarsi con altri sistemi di significato

Persona e relazione

- Comprensione del significato della vita e della relazione con l'altro costitutiva della persona umana
- La dignità della persona umana, fondamento dei diritti

Solidarietà e giustizia fra i popoli

- Globalizzazione

Il Dio della vita adombrato nelle religioni

- Il fenomeno religioso nel mondo contemporaneo

Partecipazione della classe

La classe ha partecipato al dialogo educativo, mantenendo un comportamento sempre corretto. Il programma è stato regolarmente svolto.

L'insegnante

Don Antonio Todaro

PROGRAMMA SVOLTO di Religione

CLASSE V C

a.s. 2023/2024

LIBRO DI TESTO: A. PISCI/ M. BENNARDO / ALL'OMBRA DEL SICOMORO

FridayFor Future, la custodia del creato e la salvaguardia dell'ambiente. Contro ogni differenza, contro ogni barriera.

Uguaglianza ed equità.

Giornata internazionale contro la violenza sulle donne. Gesù e le donne. Il valore e il rispetto di sé e dell'altro.

Il fenomeno del bullismo. Il testo "Billy Blu", di Marco Sentieri a Sanremo 2020: analisi canzone e significato.

L'amore, il comandamento più grande e il fulcro della vita di ogni uomo.

- Senso Religioso e Letteratura: Il Cantico delle creature.

- Senso Religioso e Letteratura: Dante Alighieri, *Altissimi Cantus* – *CandorLucis*

- Senso Religioso e Letteratura: Alessandro Manzoni.

- Senso Religioso e Musica:

Marco Mengoni: *Il coraggio di essere umani*

Simone Cristicchi: *Abbi cura di me, Dalle tenebre alla luce, Le poche cose che contano*

Nek: *Se non ami*

Gaber: *La Libertà*

- La virtù della speranza.

- Il valore dello studio.

Termini Imerese, li 15.05.2024

L'insegnante

Don Antonio Todaro

ALLEGATO n. 3: Testo simulazione seconda prova



Ministero dell'istruzione e del merito

A001 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzi: LI01 - EA01 - CLASSICO

(Testo valevole anche per gli indirizzi quadriennali LI21, LIIC e LIQ1)

Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA

VECCHI E GIOVANI

PRIMA PARTE: traduzione di un testo in lingua greca

Plutarco, nel seguente passo dell'opuscolo *Se un vecchio debba fare politica* dei *Moralia*, affronta una delle accuse rivolte alla vecchiaia, ossia quella di distogliere dalla vita attiva.

PRE-TESTO

Dato che al malato il medico ha prescritto delle cure, egli (il vecchio) deve occuparsi di queste e non lasciarsi andare ai propri vizi, inseguendo desideri non più adatti al periodo della vecchiaia.

TESTO

Καὶ γὰρ εἰζητεῖ πάντως ἡ φύσις τὴ δὴ καὶ τὸ χαίρειν, τὸ μέν σῶμα τῶν γερόντων ἀπείρηκε πρὸς πάσας, πλην ὀλίγων τῶν ἀναγκαίων, τὰς ἡδονὰς, καὶ οὐχ

“ἡ Ἀφροδίτη τοῖς γέρονσι ἀχθεταί”

μόνον, ὡς Εὐριπίδης φησὶν, ἀλλὰ καὶ τὰς περὶ πόσιν καὶ βρῶσιν ἐπιθυμίας ἀπημβλυμμένας τὰ πολλὰ καὶ νωδὰς κατέχοντες μόλις οἷον ἐπιθήγουσι καὶ χαράττουσιν· ἐν δὲ τῇ ψυχῇ παρασκευαστέον ἡδονὰς οὐκ ἀγεννεῖς οὐδ' ἀνελευθέρους, ὡς Σιμωνίδης ἔλεγε πρὸς τοὺς ἐγκαλοῦντας αὐτῷ φιλαργυρίαν, ὅτι τῶν ἄλλων ἀπεστερημένος διὰ τὸ γῆρας ἡδονῶν ὑπὸ μιᾶς ἔτι γηροβοσκεῖται τῆς ἀπὸ τοῦ κερδαίνειν. ἀλλ' ἡ πολιτεία καλλίστας μὲν ἡδονὰς ἔχει καὶ μεγίστας, αἷς καὶ τοὺς θεοὺς εἰκόσῃ ἐστιν ἢ μόναις ἢ μάλιστα χαίρειν· αὐταὶ δ' εἰσὶν, ἃς τὸ εὖ ποιεῖν καὶ καλόντι πράττειν ἀναδίδωσιν. εἰ γὰρ Νικίας ὁ ζωγράφος οὕτως ἔχαιρε τοῖς τῆς τέχνης ἔργοις, ὥστε τοὺς οἰκέτας ἐρωτᾶν πολλάκις, εἰλέουται καὶ ἠρίστηκεν· Ἀρχιμήδην δὲ τῆ σάνιδι προσκείμενον ἀποσπῶντες βία καὶ ἀποδύοντες ἤλειφονοὶ θεράποντες, ὁ δ' ἐπὶ τοῦ σώματος ἀληλιμμένου διέγραφε τὰ σχήματα·

POST-TESTO

Il bene dello Stato è l'unico per cui valga la pena spendere la propria vita, in particolare l'ultima parte in cui l'esperienza può risultare utile alla collettività.

SECONDA PARTE: due quesiti a risposta aperta, formulati sul brano proposto in lingua originale, relativi alla comprensione e interpretazione e all'approfondimento e alla riflessione personale. il limite massimo di estensione è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può altresì elaborare uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché vi siano contenute le risposte ai due quesiti, senza superare le 20/24 righe di foglio protocollo.

- 1) Evidenzia vantaggi e svantaggi dell'età senile, in confronto all'età giovanile, messi in luce nel passo dei *Moralia*.
- 2) L'identificazione dei piaceri supremi con quelli dell'anima costituisce la base su cui l'autore afferma la superiorità della vecchiaia rispetto alla giovinezza non solo privata ma anche e soprattutto pubblica. Attingendo alle tue conoscenze, traccia una breve sintesi della valutazione della vecchiaia nel mondo antico e nel panorama letterario moderno e/o contemporaneo.